

ایمان سخن

انتخاب کرد مشیر محمد خاں ایمان

مرتبہ

مولوی سید محمد رضا خاں ایمان

سلسلہ انتخابات شعرائے دکن نمبر ۵

ایمانِ سخن

یعنی

انتخابِ کلامِ شیرِ مخزنِ ایمان

مُرتبہ

سید محمد امجد

لکھنؤ اردو گورنمنٹ سٹی کالج

مطبوعہ شمس المطابع مشین پرنٹنگ سٹاپ ڈیو جیڈ آباد کن

۱۹۳۷ء

مدیر عمومی ڈاکٹر سید محی الدین قادری زورام۔ اپنی ایچ ڈی

(اس سلسلے کی دوسری مطبوعہ کتابیں)

- (۱) متاعِ سخن انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز
- (۲) بادۂ سخن " " ڈاکٹر احمد حسین یاق
- (۳) کیفِ سخن " " سید رضی الدین حسن کفنی
- (۴) سراجِ سخن " " شاہ سراج اوزنگ آبادی
- (۵) فیضِ سخن " " میر شمس الدین محمد فیض

ان مطبوعہ انتخابات کے علاوہ اس سلسلے میں فی الحال حبیل

شعراے دکن کے کلام پر کام ہو رہا ہے

- (۱) عصر میر احمد علی
- (۲) تمیز نواب محمد بدر الدین خاں معظم الملک
- (۳) صغیر محمد حبیب الدین
- (۴) مزاج حکیم محمد مظفر الدین خاں

فہرست

(۱) دکن کی اُردو شاعری (دیباچہ عمومی) ۱

(۲) زبان اور اُن کی شاعری ۱۶

(۳) قصاید ۳۳

(۴) غزلیات ۶۸

(۵) مثنویات ۹۱

(۶) رباعیات اور دیگر اصناف ۱۰۱

مرتب کی دوسری کتابیں

- (۱) ارباب شہر اردو :- فورٹ ولیم کالج کے نثر نویسوں کا مختار تذکرہ ع
- (۲) گلشن گفتار :- شعرائے اردو کا قدیم ترین تذکرہ .. ۱۲
- (۳) ثنویات میر :- میر تقی میر کی تمام ثنویات ترتیب و تصحیح کے ساتھ .. ع
- (۴) ابتدائی فارسی :- براہ راست طریقہ تعلیم کے مطابق فارسی کی صرف نحو ۱۲
- (۵) یادگار ولی :- اردو شاعری کے ابوالابادلی اور رنگ آبادی کے
- جشن دو صد سالہ کے مقالات سے انتخاب کلام دلی ع
- (ملنے کے پتے)

- (۱) مکتبہ ابراہیمہ (۲) غلام شگیر بک اسٹال عثمانیہ بیوروٹی
- (۳) مکتبہ علمیہ چارمنیا حیدرآباد (۴) مکتبہ جامعہ دہلی

مہمت

۱۔ دکن کی اردو شاعری

گذشتہ چار سو سال کے خویل عرصہ میں دکن میں سیکڑوں ایسے اردو شاعر پیدا ہوئے جن کی مسلسل خدمت گذاریوں نے جہاں اپنے ملک کے ذوق ادب کو جاری رکھا اور اہل ذوق کی وقت بوقت فیاضی کی زبان اردو کو ہمیشہ کے لئے لالا مال بھی کر دیا۔ ان کے عمل پیہم اور پر خلوص ذوق سخن نے اس زبان کی بنیادیں بے حد مستحکم کر دیں اور اُس کے ادبی خزانہ میں ایک ایسا مستقل سرمایہ فراہم کر دیا جو امتداد زمانہ کی بے رحم دستبرد کے بعد بھی اتنا دافربے کہ اردو بولنے والوں کی نسلیں ہمیشہ اس سے متمتع ہوتی رہیں گی۔

ان قابل احترام خدمت گذارانِ اردو میں سے بیسیویں ایسے ہیں جن کے کارنامے آج موجود نہیں ہیں مگر ان کے معاصر یا متاخر شاعروں کے کلام میں ان کا ذکرِ خیر باقی رہ گیا ہے۔ پچاسویں ایسے ہیں جن کے کارنامے موجود ہیں مگر جن کے حالات زاد و جنس دفعہ تو مصنف کے نام تک سے دنیا آج ناواقف ہے اور نہ معلوم ایسے کتنے ہوں گے جن کے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں !!

تاہم اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے یا ان قدیم اردو شعرا کی نیک نیتی کہ مغلوں کے حملوں اور دکنی سلطنتوں کی باہمی خانہ جنگیوں اور تباہ کاریوں کے بعد سے قریب قریب ایک صدی تک مدون رہنے کے باوجود اردو شعر و شاعری کے یہ قدیم اور پیش ہا گنجینے پھر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر میں اردو کے بعض قابل ترین خدمت گذاروں نے ان کی تحقیق و تفتیش اور اشاعت میں اپنی گراں بہا زندگیاں وقف کر دی ہیں ان باہمت افراد کی کوششوں سے اس وقت تک چند قدیم اردو دشہ کاریاں ان کے حالات و انتخابات وغیرہ منظر عام پر آچکے ہیں گویا بھی سیکڑوں ایسے ہیں جن کی نسبت اکثر دبیرِ سطرِ سلطومات ہی اردو رسالوں اور کتابوں میں پیش کی گئی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان میں سے اکثروں کو شائع کیا جائے اور اس طرح نام نیک رفعتگاں کو ضائع ہونے سے بچا لیا جائے ان قدیم جواہر پاروں کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے خزانہ مطبوعات میں خاطر خواہ اضافہ ہوگا اور اس کی تہی یابی کی تکایت (جو اختیار کے علاوہ اکثر ہنوں سے بھی سنی جاتی ہے) دور ہو جائے گی، بلکہ اردو بولنے والوں کی موجودہ اور آنے والی نسلیں اپنی زبان اور ادب کے مختلف النوع رجحانات اور صحیح ذوق سے بہرہ مند ہو سکیں گی، ہمارے نوجوان انشا پردازوں میں احساسِ خود اعتمادی بڑھتا جائے گا اور وہ اپنی زبان کی قدامت اور فضیلت کے اس بہت افزا احساس کے ساتھ اس کی خدمت میں سرگرم ہو سکیں گے۔

دکن کی اردو شاعرہ کی تاریخ کے کئی مختلف عہد قرار دیے جاسکتے ہیں۔ ابتدائی دور مذہبی و صوفیانہ شاعرانہ کی ہے جس کے متعلق اب تک چند مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مولوی عبدالحق صاحب کا مضمون "اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور کی شاعری کے بعض چیدہ چیدہ نمونے تو منظر عام پر آچکے ہیں مگر خاص خاص شعرا مثلاً شاہ ولی گام دھنی اور شاہ برہان الدین جانم وغیرہ کے کلام کے نمونہ مجھ سے اب تک شائع نہ ہو سکے۔

اس بعد از دو میں مذہبی رنگ کی شاعری کے علاوہ دوسری قسم کی شاعریاں بھی لکھی گئیں جن میں نظام، مائتہ نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔

اردو شاعری کا دوسرا دور خالص ادبی اور حسن کارانہ مساعی پر مبنی ہے اس عہد میں مقامی اور روزمرہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی انجمنی نظمیں لکھی گئیں اور ادبیات فارسی کے بہترین شہ کاروں کا ترجمہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا۔

اس عہد کے سب سے بڑے شاعر محمد قلی، وجہی، عبدالاحمد، فیروزہ محسنود، حسن فتویٰ اور خیالی وغیرہ ہیں ان میں اول الذکر چار اساتذہ سخن کا بہت کچھ کلام موجود ہے مگر ان میں سے پہلے کے شاعر نے ہو سکا۔ محمد قلی قطب شاہ ۱۸۸۵ء تا ۱۹۲۵ء چوتھے

فرزندائے کوکندہ اور بانی شہید آباد کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ اس کے حالات اور کلام کے اقتباسات مولوی عبدالجبار خاں صوفی مرحوم نے اپنے قابل قدر تذکرہ "محبوب الزمن" میں آج سے قریب پچیس سال پہلے پیش کئے پھر آٹھ دس سال قبل مولوی جلیل الحق صاحب نے "رسالہ اردو" میں اس کے کلیات پر ایک دلچسپ مضمون لکھا اور نمونہ کلام بھی شائع کیا نیز "دکن میں اردو" اور دو کے قیدیہ "اردو شہ پارے" اور جزائریہ وغیرہ کتابوں کے ذریعہ سے بھی اس کا کچھ نہ کچھ کلام منظر نام پر آیا ہے۔ مگر ایک ایسے اعلیٰ پایہ استاد سخن کے مکمل گنجینہ معانی کا شائع ہونا منایت ضروری ہے کیونکہ اس میں جملہ اصناف سخن یعنی غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے دافراد عمدہ نمونے موجود ہیں۔

عمدہ محمد قلی کے شعرا میں احمد اور دجہی قابل ذکر ہیں۔ احمد نے فارسی یوسف زلیخا کا ترجمہ کیا جس پر چند ہی سال قبل پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے ایک مضمون شائع کیا ہے۔ دجہی نے ایک ابھی مثنوی "قطب شتری" (۱۸۱۷ء) لکھی جس میں خود بادشاہ محمد قلی قطب شاہ کے مشہور آفاق معاشقے کی داستان منایت نفاست کے ساتھ بیان کی ہے۔ یہ نظم اصل میں ابراہیم قطب شاہ کے عہد حکومت اور محمد قلی کے زمانہ ولی عہدی میں شروع کی گئی تھی۔ اس میں سنگانہ کی مشہور رقاصہ

بہ گ مٹی (جس کی خاطر شہر بھاگ گھر بھاگ گیا جو بعد میں حیدر آباد کہلایا) کے ساتھ شہزادہ دلی عہد سلطنت کی غریب انش محبت و فریفتگی کا سچا اور زندہ جاوید مرتع پیش کیا ہے اس وقت تک اس اہم کارنامہ سخن کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلا ہے جو اندیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے رگروہاں کے کٹیناگ مرتبہ پروفیسر ہوم ہارٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا، راقم نے اس کو اشاعت کے لئے نقل کرنا شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ پوری کتاب نقل نہ ہونے پائی تھی کہ لندن سے روانہ ملی کارنامہ لگ گیا۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر شاید نامناسب نہ ہوگا کہ ایسی عجیب و غریب شنوی کے مصنف دجی نے اس کے کئی سال بعد شریں بھی ایک عجوبہ روزگار کتاب سب رس (۱۳۵۱ء) لکھی تھی جس کو مولوی عبدالحق صاحب نے کئی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ دجی کے دیگر کلام میں سے چند غزلیں اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں جو رسائل میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

اسی زمانہ کا ایک اور شاعر عبدال تھا جو بیجا پور کے فرمانروا ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۶۵۷ء تا ۱۶۸۳ء) کی قدر دانی سخن کا شہرہ سن کر بیجا پور آیا تھا۔ یہاں اس نے دجی کی طرح اپنے دلی نعمت سے متعلق ایک شنوی دو ابراہیم نامہ لکھی جس کا

تذکرہ رسالہ ہندستانی میں چھپ چکا ہے۔

اردو شاعری کا قیصر اور اس کا عہد زریں سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں ہر ایک صنف سخن میں اس درجہ ترقی ہوئی ہے کہ اس دور کے بعض شاعروں کو خدایان سخن کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا

غواصی، ابن نشاطی، جیندی، قطب، عبداللہ، شاہی، اطعی، غلام علی، رستمی، ملک خوشنود، نصرتی، شاہ امین وغیرہ اس دور کے بے نیس شاعروں میں سے وہ چند اساتذہ فن ہیں جن پر اردو زبان فخر کر سکتی ہے۔

غواصی اصل میں اس سے قبل کے دور کا شاعر اور مشہور ملاوچی کا حریف سخن ہے مگر اس کو اسی دور میں عروج حاصل ہوا۔ اس کے کلام میں سے صرف مثنویوں اور مرثیوں کے نمونے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں جن کے اقتباسات شائع بھی ہو چکے ہیں۔ اس کی مثنویاں ”سیف الملوک و بدیع الجلال“ (۱۳۵۷ء) اور طوطی نامہ (۱۴۲۹ء) فارسی کے بہترین اردو ترجمے ہیں اور ابھی معلوم ہوتے ہیں۔

جیندی ”ماد پیکر“ (۱۶۶۲ء) کا مصنف ہے۔ اس کے متعلق پُر مغفول الحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ ہندستانی میں شائع کیا ہے جس میں اس کے کلام کے

عین نمونے بھی درج کئے ہیں۔ بن شاطی اصل میں شریکار تھا لیکن اُس نے محض تجربہ جوعنی پادشہی پھول بن (۱۰۳۸ء) لکھی اُس سے اس کی طبیعت کی نفاست اور ذوق کی خوبی کو پتہ چلتا ہے۔ اس کے قبل اس اُردو شہ پارے اور یورپ میں دکنی مخطوطات وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ ایسی کتاب نہیں ہے کہ اس سے ابھی اُردو دنیا کو محروم رکھا جائے۔

تغیب رستم بن محمد تغیب شاہ متوفی ۱۰۳۸ء (سلطان عبداللہ تغیب شاہ متوفی ۱۰۳۸ء) در شاہی (سلطان علی عادل شاہ ثانی متوفی ۱۰۳۸ء) تینوں بادشاہ ہیں اور بادشاہ سخن بھی۔ ان کے کلام کے مجموعے موجود ہیں۔ اول الذکر تاجداروں کے کلام کے نمونے ”محبوب الزمان“ اُردو سے قدیم اُردو شہ پارے اور دکن میں اُردو وغیرہ میں مندرج ہیں۔ شاہی ککلیات حال ہی میں دستیاب ہوئے اور اُس پر پوری نصیر الدین احمدی خاں نے ایک مضمون رسالہ معارف میں چھپوایا ہے۔ یہ تینوں مجموعے اُردو مطبوعات میں قابل قدر اور اہم اضافے ہوں گے اگر یہ چھپ جائیں۔

طبعی اور غلامی گو لکندہ کے شعرا ہیں اور اپنی شاعری کی خوبیوں اور اعلیٰ خصوصیات کی وجہ سے سلطنت تغیب شاہیہ کے آخری ملک الشعرا سمجھے جاسکتے ہیں طبعی نے ثنوی ”ہرام دگل اندام“ (۱۰۳۸ء) لکھی وہ ایک اچھا غزل گو بھی تھا اور دبستان دہی سے متعلق تھا۔

اُس نے اپنے کلام میں وحشی کی طرح معنی آفرینی اور نزاکت خیال پر زیادہ زور دیا جو غلام علی
 عہد ابوالحسن بنانشاہ (۸۳۳ تا ۸۶۹ھ) کا شاعر ہے۔ اس نے ”مداوت“ (۸۹۰ھ) کو
 اردو میں منتقل کیا ہے۔ اس کے خیالات اور طرز ادعا ہر کہتی ہے کہ وہ جہمی کے خلاف
 دبستانِ نحو اُسی سے متعلق تھا۔ تذکرہ دونوں مثنویوں کے اقتباسات مختلف کتابوں
 میں چھپ چکے ہیں۔

رتبی، ملک خوشنود، نصر قی اور شاہ امین بیجاپور کے آخری بلند پایہ اساتذہ سخن
 ہیں۔ اور ان سب کے کلام کے کچھ نمونے اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں اول الذکر
 دونوں عہد محمد عادل شاہ (متوفی ۸۸۲ھ) سے متعلق ہیں اور دوسرا الذکر علی عادل شاہ
 ثانی (متوفی ۸۸۳ھ) اور سکندر عادل شاہ (۸۸۳ تا ۸۹۹ھ) کے عہد سے۔

رتبی زبردست ادیب، قصیدہ گو، اور خطاط تھا۔ مگر اس وقت تک اس کی صرف
 ایک عظیم الشان اور نہایت ہی ضخیم مثنوی ”خاور نامہ“ (۸۹۹ھ) کا پتہ چلتا ہے جو اردو
 زبان کی سب سے طویل مثنوی ہے۔ اس کا نہایت مطلقاً مذہب اور مصور نسخہ برٹش
 میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب اُن جملہ مثنویوں کے مقابلہ میں غالباً آدل قرار دی گئی تھی
 جو بیجاپور کی ملکہ شہر بانو بیگم کی فرمائش پر بیجاپور میں لکھی گئی تھیں۔

ملک خوشنود اصل میں گوکنڈہ ہی کا شاعر تھا مگر شہزادی خدیجہ سلطان شہزاد بیگم

کے ساتھ جیمز میج پور دونا کی گیتھ جہاں محمد عادل شاہ کے دربار میں اس نے اپنے
ذوق سخن اور حسن سیمتہ کی وجہ سے خاص منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس شاعر کی دو
ثنویوں ”یوسف زینچہ“ اور ”بشت بہشت“ مشہور ہیں۔ یہ کتاب ہے جو امیر خسرو کی
فارسی ثنویوں کے ترجمے ہیں۔

نصرتی شاہی کے دربار کا مک الشعر تھا۔ اس کے قصائد اور ثنویاں (گلشن عشق
مشعلہ اور غنی بہشت) اردو زبان کے بہترین جواہر پارے سمجھے جاسکتی ہیں۔ اس
کے حالات اور کام کے نمونے مختلف کتابوں اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔

شاہ امین الدین انصاری بجا پور کے اولین کلام سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی تھے
مگر انوس بے لوان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔

اس دور میں متعدد مرثیہ نگار مثلاً ہاشمی، مترزا، وغیرہ بھی گذرے ہیں مگر ان کے مکمل
مرثیے اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکے۔

اردو شاعری کا چوتھا دور ایک عبوری اور نام پرستل ہے۔ اس میں دکن کی سیاح
اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی زبان اور شاعری بھی زوال پذیر ہونے لگتی ہے۔ مگر یہ عہد
اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں شمالی ہندوستان خاص کر دہلی سلطنت دہلی

اردو شعر و شاعری سے روشناس ہوا اور وہاں کے شعر فارسی گوئی ترک کر کے اردو شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔

یہ فطرت کی تتمہ ظہری ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بظاہر شمال کی مغل فوجوں نے دکن کو فتح کر لیا تھا مگر جہاں تک زبان داد بیات کا تعلق ہے اصل میں دکن نے شمال کو فتح کیا۔ اگر اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی سلطنتیں تباہ و برباد نہ ہو جاتیں اور دکن کے خزانہ علمیہ و ادبیہ اور گنجینہ ہائے شعر و سخن مالِ عنایت بن کر مغل سپاہیوں کے ساتھ شمال نہ پہنچ جاتے، نیز دکنی شعرا اور اہل ذوق شمال میں اور شمال کے دکن میں آنے جانے نہ پاتے اور اس طرح اردو کی علمی و ادبی قابلیت کا اہل شمال کو احساس نہ ہونے پاتا تو نہ معلوم ابھی کتنے عرصہ تک شمالی ہندوستان میں اردو زبان کس پرسی کی حالت میں پڑی رہتی اور فارسی کا دور دورہ رہتا۔

یہ زمانہ صحیح معنوں میں دورِ اختلاف کہنا جاسکتا ہے کیونکہ صدیوں کے اختلاف اور جدائی کے بعد اس عہد میں دکن اور شمال میں ایک گوشتِ قلع پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت دکن کے شاعروں میں جنھوں نے شمال کا سفر کیا دلی، آزاد، فراقی، عروالت اور درویش وغیرہ اور شمال کے شاعروں میں جو دکن آئے تھے، ندیم، زبلی، فطرت، آزاد وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا کے باہمی میل جول کے علاوہ جو واقعہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کا باعث ہوا اور جس کا ذکر ابھی کیا گیا وہ دکن کی اکثر و بیشتر اردو کتابوں کا اورنگ زیب کی فخریہ فوجوں کے ساتھ مالِ عنایت بن کر شمالی ہند میں

پہنچ جانا ہے۔

اردو شاعری کے اس چوتھے دور کے سیکڑوں دکنی شاعروں کا پتہ چتا ہے مگر ان میں جزیرہ مشہور ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ عشرتی، عاجز، ولی، اوزگل، دلی، ویروی، فراقی، سراج، عزت، وجہی، آگاہ، داؤد، صادم وغیرہ اور مرثیہ نگاروں میں ہاشم علی، ذوقی، روحی، حسنی، نمر، قادر، غلامی، کاظم وغیرہ۔

اول الذکر دو کے کچھ حالات اور کلام کے نمونے شائع ہو چکے ہیں مگر ان کی ثنویاں ”دیپ پینٹ“ ”چت گن“ اور ”مکہ مصر وغیرہ“ اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ دلی اور زگل بادی اور دلی ویلوری دونوں کا کلام چھپ چکا ہے اول الذکر کا کلیات سب سے پہلے مشہور فرامیسی حسن اردو کا رساں، کسی نے پیرس کے شاہنشاہی دارالطبع سے شائع کیا تھا اور چند سال قبل مولوی سید محمد احسن صاحب، لاہر دہری نے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کا اور ایک مجموعہ شائع کیا ہے دلی دکنی کی ”روضۃ الشہداء“ بھی تھی مگر اب کیا ہے

فراقی، سراج، عزت اور آگاہ کے کلام کے صرف نمونے چھپے ہیں۔ آگاہ پر ”انجمن طباطبائیہ دارالعلوم“ کے سلسلہ تالیفات اردو میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی تھی بعد میں پروفیسر عارف احمد سردری صاحب اور مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس پر تفصیلی مضامین شائع کئے۔ شاہ سراج پر مولوی غفور احمد صاحب کام کر رہے ہیں اس دور کے مرثیہ نگاروں کا مکمل کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کے حالات اور کلام کے چند نمونے راقم نے رسالہ اردو میں شائع کئے تھے۔ پھر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب

نے بھی اس موضوع پر کئی مضمون لکھے۔
 اردو شاعری کے اس دور کی نسبت ابھی بہت کچھ معلومات حاصل کرنے کی
 ضرورت ہے۔

دکن کی اردو شاعری کے پانچویں دور میں، درگاہ، ششیدا، شفیق، تجلی، ایمان
 قیس، چندا، شادآں، ایما، اور احسان وغیرہ قابل ذکر شعرا ہیں۔ اول الذکر دو مرثیہ گو
 تھے جن پر مولوی میر حیات علی رضوی صاحب نے تحقیقی کام کیا ہے۔ چنانچہ درگاہ پر ان کا
 ایک تفصیلی مضمون مجلہ عثمانیہ میں شائع ہو چکا ہے۔ ششیدا کی ”اعجاز احمدی“ بھی ایک
 دلچسپ تنوی ہے۔

شفیق کے حالات، نمونہ کلام، اور تذکرہ (چمنستان شعرا) مولوی عبدالحق صاحب نے
 انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ شاہ تجلی اس دور کی عجیب و غریب شخصیت ہیں
 انھیں فنون لطیفہ سے خاص شغف تھا۔ ان کی حیات اور کارناموں پر پروفیسر عبدالقادر
 سروری صاحب نے کام کیا ہے۔ ایمان پر مولوی سید محمد صاحب کام کر رہے ہیں اور ان
 کے تلامذہ قیس اور چندا پر سید اشفاق حسین صاحب اور سید اختر حسن صاحب علی الترتیب
 مصروف کار ہیں۔

شادآں (ہمارا جہ چند دلال)، اردو شعر و سخن کے فیاض سرپرست تھے ان کا
 دیوان چھپ چکا ہے۔ مگر کچھ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے جس کو معین الدین صاحب رہبر نے

مرتب کر یا سب جو بھی شائع نہیں ہوا۔

اس دور کے اردو شعرا شمالی ہند (خاص کر دہلی) کے شاعروں سے زیادہ متاثر تھے۔ یوں تو اس سے قبل کا دور بھی اہل شمال کے میل جول کی وجہ سے عجیب و غریب دکنی مزاج کا قبیع نہیں رہا تھا مگر اس دور کے شاعروں کی زبان دکنی ہی تھی اور ان کے اثر سے شعراء دہلی نے بھی دکنی زبان ہی میں اشعار لکھنے شروع کئے تھے۔ مگر اس اثناء میں منظرِ ادراں کے زیر اثر تئیں، سودا، تیسرہ و باباں وغیرہ کی مساعی نے شمال سے اس دکنی اثر کو زائل کر دیا اور وہاں کے شعرا دکنی مزاج کو چھوڑ کر دہلی کے اردوئے معلیٰ کے خاوصے اور زبان لکھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے شاعروں کو بھی اپنے وطن اور اسلاف کی زبان ترک کر کے شعرا دکن کے لئے دہلی کی زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو اس عرصہ میں دکن میں تیسرہ سودا، اور تئیں جیسے اردو شاعر پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے چونکہ عہدِ قطب شاہیہ و عادل شاہیہ کے بعد سے دکن کے حکام اہل شمال ہی تھے، اس لئے دکن میں شمالی ہند ہی کے شاعروں کی قدر و منزلت ہونے لگی۔ چنانچہ اس وقت تک لطف، شہید، نصیر، مشتاق، آفاق، شہرت، منت، کمتر، و صفا وغیرہ جیسے بیسیوں شمال کے شعرا دکن آچکے تھے۔

ان بیرونی شاعروں کی غیر معمولی قدر و منزلت دیکھنے کے بعد دکن کے شاعروں کو بھی انہی کی پیروی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ اس دور کے دکنی شعرا کی زبان بالکل بدل گئی اصنافِ سخن کے لحاظ سے بھی وہ شمالی شعرا کے مقلد ہو گئے جس کی بنا پر طویل نظموں کا

رداء کم ہو گیا اور خاص کر زرمیہ و بزمیہ ثنویاں (جو قدیم کہنی شاعری کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے اردو ادب کو نیا نیا لالہ سمجھا جاتا ہے) اس دور سے مفقود ہونی شروع ہوئیں۔

دکن کی اردو شاعری کے چھٹے دور میں فیض خاموش، تمیز، دکا، پاس، عکصر بقی، فیاض اور ناجی وغیرہ اساتذہ فن گذرے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعری کی بہت ترنوز زیادہ فروغ ہوا یہ اصل میں دورِ آئین و تہا جم تھا کیونکہ اس وقت حیدر آباد میں نواب شمس الامراء اور ان کا خاندان مرثی علم و فضل اور قدردانِ ادب تھا اور اگرچہ خود اس خاندان میں اچھے شاعر پیدا ہوئے مگر ان بزرگوں کو تالیخ و جغرافیہ کے علاوہ زیادہ تر سائنس اور ریاضی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔

اس عہد کے شاعروں میں فیض خدائے سخن سمجھے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان جیسا بلند مرتبہ شاعر اور کثیر القاصیت ادیب عہدِ قطب شاہیہ کے بعد سے حیدر آباد میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کے زمانہ کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی چنانچہ خود اس موضوع پر ایک مبوطہ تذکرہ موجود ہے۔ فیض نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے بعض ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ان کے حالات اور کلام پر مزارِ سفرِ نرانی صفا نے مرقعِ سخن میں ایک مضمون لکھا ہے۔

خاموش اور ناجی بھی اچھے شاعر تھے اول الذکر کا کلام چھپ چکا ہے وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ رنگ میں لکھے ہیں۔ موخر الذکر زیادہ تر نوحے لکھا کرتے تھے تمیز نواب شمس الامراء کے

چھوٹے لڑکے بدر الدین خان مظہر الملک کا تخلص تھا۔ وہ ایک بڑے حسن کار اور اچھے شاعر تھے۔ ان کا اس دور کے وہ حیدر آبادی سخن طراز ہیں جن کی شاعری کی مدحت طرازی میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے کئی خطوط و طبع اللسان ہیں۔

دکن کے شاعروں کا ساتواں دور رائل کمپنی، توفیق، شائق، تعلی، کینٹی، الم آصف، عثمان، عزیز، ذل، شاد، آجہ، صفی، صفیر، اور دہن وغیرہ صاحبانِ سخن پر مشتمل ہے۔ رافوس ہے کہ ان میں سے اکثر اب موجود نہیں ہیں۔ اس لحاظ سے شاد، عثمان، عزیز، آجہ، صفی اور صفیر وغیرہ کی ہتیاں بے باقیمنت ہیں۔ اگرچہ اس دور کے اکثر شعرا کا کچھ نہ کچھ کام چھپ چکا ہے لیکن بعض کے مجموعے نہایت کمیاب ہیں۔

اس دور کے قریب قریب جملہ شعرا بیرون ملک کے اساتذہ فن (حیدر آباد آئے) مثلاً میکش، ترکی، داغ، میدل، امیر، نظم، طباطبائی اور طلیل وغیرہ کے تلامذہ ہیں۔ ان کے علاوہ اس عہد میں متعدد شعرا مثلاً شیفتہ، علوی، حبیب، ضامن، جوش صدق اور فانی وغیرہ بھی شمالی سے دکن میں آئے۔

اس دور کی اہم خصوصیت یہی ہے کہ اس میں گزشتہ دو ادوار سے قدیم معیاری اردو یعنی دکن کی زبان کو ترک کر کے شمالی جدید معیاری اردو پر قابو حاصل کرنے کی جو کوشش کی جا رہی تھی اس کو انتہائی دراج پر پہنچایا گیا۔ زبان کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا اصنافِ سخن میں بھی شمال کے اساتذہ فن کے قدم بقدم رہنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

اس دور کے شعرا میں شائق، توفیق، آجود، قصیر اور شاد کے کلام میں تصوف کی جھلکیں نمایاں ہیں، اور ان میں سے بعض تو اردو کے بہترین غایت اور صوفی شعرا سمجھے جاسکتے ہیں۔ کیفی، ذہین اور آزاد نے عصر حاضر کی خصائصات اور ضرورتوں کے لحاظ سے اپنی قوت سخن کے انہار کے لئے نئے میدان پیدا کر لئے ہیں۔

دکن کی مسلسل خدایات شعر و سخن پر یہ ایک سطحی اور سرسری تبصرہ ہے۔ اس موقع پر تفصیل کی گنجائش تھی اور نہ ضرورت۔ اس حقیقت حال کا اعتراف لازمی ہے کہ اس سلسلہ میں بیسیوں ایسے شعرا کے نام شریک نہیں ہیں جو اساتذہ فن کے رتبہ تک نہیں پہنچے یا جن کی نسبت ابھی ہماری معلومات محدود ہیں۔ وہ زمانہ آنے والا ہے جب اس قسم کے جملہ شاعر گوشہ گمنامی سے منظر عام پر آئیں گے۔ یہ بھی یقیناً ہے کہ اس وقت نوجوان خاص خاص اساتذہ پر مشغول کام ہیں جس کا ذکر انہی صفحات میں اپنی اپنی جگہ درج ہو چکا ہے یہاں البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ بعض اجاب کی توجہ اور مشورہ سے فی الحال دور آصفیہ کے بارہ شاعروں کے ایسے انتخابات شائع کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ جو اردو ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے، اور جن کے مطالعہ سے اردو کا ذوق رکھنے والے نوجوان اپنے ذوق سخن میں ترقی کر سکیں گے۔

ایمان اور ان کی شاعری

ایمان اور کچھ نہیں مفد و رگرتجہ
عالم میں یاد و نگار تو اپنے سخن کی چھوڑ

ایمان سرزمین دکن کے ان ممتاز شعراء میں سے ہیں جن کی نگین نوابوں اور
شیو بیانیوں نے فرخندہ بنیاد حیدر آباد کی بزم ادب سے نکل کر باہر بھی شہرت حاصل کر لی
تھی اور جبکہ کلام ہمیشہ نازک خیالوں کے لئے رشک کا باعث تھا
بس کہ ہے ایمان کی شعلہ بیانی روشن
گرمی شعرت سے سب اہل ہنر جہلے میں

ان کا نام غیر محمد خاں تھا اور ان کے والد محمد عاقل خاں مشہور بہ نایک یا ست
اہمیت حیدر آباد کے قدیمی باشندے اور وقایع نگار بھی کی خدمت پر مامور تھے۔
وقایع نگاری کے ساتھ ساتھ وہ اخبار گوئی کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔ یہ
دونوں خطبتیں اس زمانہ قدیم میں بہت اہمیت رکھتی تھیں اور ان پر ایسے ہی ثقہ
اور معتبر آدمی مامور کئے جاتے تھے جو اعلیٰ علمی لیاقت کے ساتھ ساتھ دیانت
ایمانداری اور فاشکاری اور کمال ہوشیاری سے بھی مہنصف ہوں۔ اگرچہ
ایمان کے خانوانی اور ذاتی حالات کا ذکر اردو کے مسند دولتہ تذکروں میں نہیں

ملتا ہے لیکن ان کے زمانے کی تاریخی کتابوں مثلاً ترک آصفیہ مولفہ شاہجلی و گلزار آصفیہ مولفہ غلام حسین خاں مخاطب بہ خان زمان خاں وغیرہ میں ان کے جو جستہ جستہ حالات درج ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان ایک اچھے شریف خاندان کے فرد تھے۔ وہ حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے انہیں شہر کے مشہور علما و فضلا سے عربی فارسی کی اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ خود ان کا کلام ان کی علمی قابلیت کی بین دلیل ہے۔ علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد ہی ایمان لے کر آکر شریعت کیا۔ ان کے ایک استاد شاہجلی مولفہ ترک آصفیہ بھی تھے جو اپنے زمانے کے ایک بڑے مؤرخ، شاعر اور نیک سیرت عالم تھے۔ شاہ صاحب کو بھی ایمان کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنی تاریخ میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔

ایمان اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کی خدمت و قالیغ نگاری اور اخبار گوئی پر مامور ہو گئے اور اپنی اعلیٰ قابلیت اور کارکردگی سے بہت تھوڑی مدت میں ترقی کر لی اور تمام اخبار گویوں کے افسر اعلیٰ بنا دئے گئے۔ بقول صاحب گلزار آصفیہ ایمان علم و فضل کے لحاظ سے ایک فرد فرید تھے۔ انھیں دکن کی تاریخ زبانی یاد تھی۔ ریاست حیدر آباد کے چے چے سے وہ اکھاہ تھے اور مختلف مہمات تاریخی کو بڑی شرح و بسط اور صحت کے ساتھ بیان کرتے تھے علم و فضل کے ساتھ ساتھ ان کی طبیعت میں بندہ سنجی اور لطیفہ گوئی کا بھی خاص

مادہ بخارجو سونے پر سہاگے کا کام دیتا تھا اور انھیں اپنے زمانے میں سماج کا ایک مقبول لیکن بنا دیتا تھا۔

قدیم زمانے کے بادشاہ اور امرا اہل علم اور صاحب کمال لوگوں اور شاعروں کے جیسے قدر دان ہوتے تھے وہ ایک ناقابل فراموش تاریخی حقیقت ہے ان کے درباروں اور محبتوں میں ہمیشہ ذہنی علم اور بالکمال افراد دور دور سے بلا کہ بڑی خاطر اور تواضع سے رکھے جاتے تھے۔ ایمان کے فضائل علمی شعر گوئی اور بذلہ سخا نے انھیں امرا کے درباروں سے الگ رہنے نہ دیا۔ چنانچہ اعظم الامرا اور طو جہ جویا ست حیدر آباد کے ایک بڑے امیر اور شاعر سے تعلق ایک وزیر اعظم رو پتے تھے، ان کے مرئی خاص تھے۔ اکثر سفر و حضر میں انھیں اپنے ہمراہ رکھتے اور ان کی شعر خوانی اور بذلہ سخاوں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اعظم الامرا کی تعریف میں جو مبلغ قصائد ایمان نے کہے ہیں ان سے اس امر پر بخوبی روشنی پڑتی ہے کہ ایمان کو ان کے دربار سے کس قدر گہرا تعلق تھا۔ جب اعظم الامرا کی دفتر بلند آہر جہاں پروریگم کی شادی نواب میر اکبر علی خاں سکندر جاد ولی عہد سلطنت اصفیہ سے ہوئی تو اس موقع پر ایمان نے ایک معرکہ الارا قصیدہ کہہ کر گزرا تا تھا۔ اعظم الامرا کے علاوہ ایمان نے ایک اور امیر دکن سردار الملک کی بھی مدح میں ایک قصیدہ کہا ہے۔ یہ نواب شمس الامرا تیغ جنگ کے نسبتی بھائی، ہفت ہزار محنت دار اور حضور نور نواب سر نظام علما تھا۔ ہمارے مہم جو نحمدہ۔۔۔ تھے

نواب میرزا علی محمد بھار کی مرح میں بھی ایمان نے بڑے پر عظمت قصیدے کہے ہیں اور ان میں خوب زور طبع دکھایا ہے اس سے پتہ چلا کہ علی میں ان کی عقیدت اور رسائی کا ثبوت ملتا ہے۔

ایمان جیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیا ہے اپنے زمانے میں گل سرسبد شعراء کے نمائندے بن گئے تھے۔ ان کی شاعری اور استاد می اس قدر کم تھی کہ جب تک ایمان نہیں آئے شاعروں میں غزل خوانی شروع نہیں ہوتی تھی گلزار آصفیہ کے مولف لکھتے ہیں کہ ۱۲۱۲ھ اور ۱۲۱۳ھ میں شہرت اور آفاق تخلص دو شاعر جو شمالی ہند کے باشندے تھے اپنے مکان و قلع کمان علی گاہ میں مشاعرے کیا کرتے تھے۔ ان کے مشاعروں میں مقامی شعراء کے علاوہ شمالی ہند کے دو نامور شاعر بھی شریک ہوتے تھے جو کسی نہ کسی وجہ سے حیدر آباد میں مقیم تھے۔ ان مشاعروں میں ہمیشہ ایمان کا انتظار کیا جاتا تھا اور جب تک وہ نہیں آجاتے تھے غزلیں نہیں پڑھی جاتی تھیں۔

شعر و شاعری میں ایمان کے شاگردوں کی فہرت خاصی طویل ہوگی لیکن ان کے ممتاز شاگرد جنہوں نے اپنے کمال فن سے استاد کا نام روشن کیا وہ تھیں حفیظ اور چندا ہیں۔ یہ تینوں صاحب دیوان ہیں تیس ایمان کے بھانجے بھی تھے اور موروثی خدمت و قاریع نگاری و انجبار گوئی کے علاوہ

مہراجہ چند دلال شاہ داں پٹیکار و وزیر اعظم کے دربار میں شاعر تھے۔ تحفہ بھی انھیں کے دربار میں شاعر تھے۔ چند اماء نقابانی اپنی گونا گوں خوبوں سخن سنجی، داد و دہش و مہمان نوازی وغیرہ کی وجہ سے کوئی شہرت نہ پائی تھی۔ اس کا کلام بہت مشہور ہوا۔

ایمان نے سلسلہ میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ کسی تذکرے یا تاریخ میں ان کی تاریخ ولادت نہیں ملتی جس کی وجہ سے یہ نہیں کہنا سکتا کہ ان کی عمر کیا تھی۔

ایمان کو کلیات جو جملہ اصناف سخن پر تسلط ہے ہنوز قلمی صورت میں ہے۔ اس کا ایک عمدہ اور صاف خط نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں ہے اور ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانے میں۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانے میں بھی ایک نسخہ ہے مگر یہ بہت بوسیدہ اور کرم خوردہ ہے۔ جو انتخاب کلام اس وقت پیش کیا جا رہا ہے وہ انہی نسخوں کے باہمی مقابلے سے مرتب کیا گیا ہے۔

کلیات کے علاوہ دو اور رسالے ایمان کی تالیفات سے ہیں۔ ایک گلہ سہ گشتار جس کا موضوع خلع جلالت اور صنایع بدایع ہے اور دوسرا سرور انامہ جو شطرنج کے متعلق ہے۔ اردو کے علاوہ ایمان نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ فارسی میں ان کا کوئی دیوان ہے یا نہیں۔ انجمن کا نسخہ جناب مکر نہ می صاحب نے ہاتھ سے استفادہ کے لئے عمارت کے لئے عمارت کے

ایمان کو تبلیغ گوئی میں بھی بڑی مہارت تھی۔ انھوں نے بعض بڑے عمدہ قطعات تیار کیے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نواب میر نظام علی خاں مرحوم کی وفات پر جو قطعہ ایمان لے کر آیا وہ اس قدر مقبول اور پسندیدہ ہوا کہ آپ کے مزار پر اسی کو کندہ کرایا گیا ہے۔

بر روح پاک میر نظام علی یدام زین مضر عہ عیب دو یانچ در خواں
خواند با وضو ہم اسخاص فائز مستوجب بہشت و با خلاص فائز

ایمان بڑے قادر کلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف سخن میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں۔ علاوہ غزلیات کے ان کے کلیات میں دس قصیدے، نو دس مثنویاں، متعدد رباعیاں اور چند ثلث اور مخمس وغیرہ جملہ اصناف کا کلام موجود ہے۔ قصائد میں انھوں نے زیادہ تر بہاریہ تشبیب میں اپنا کمال دکھایا ہے۔ اور پھر اپنے ممدوحوں کی مدح نئے نئے پہلوئیں سے کی ہے۔ ان کے بعض قصائد مشکل زمینوں میں بھی ہیں لیکن کہیں ان کی طبیعت کا زور کم ہوتا نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں جو بات کا حصہ نہیں۔ انھوں نے قصائد میں ہی نہیں بلکہ کسی اور صنف میں بھی کسی کی مذمت اور جو سے اپنی زبان آلودہ نہیں کی قصائد ایمان کی قدرت بیان اور زور طبع کا بہت عمدہ نمونہ ہیں۔ الفاظ کی دروہت اور بندش کی چستی کے ساتھ محاکات، روانی اور سلاست ان کی خصوصیات ہیں۔

ثنویات میں خسرو شیریں اور پہلی جنوں دونوں حکایہ نظمیں ہیں۔ اگرچہ
 ان کا موضوع بہت ہی پامال اور روندہ ہوا ہے لیکن ایمان نے اپنے طرز
 بیان سے ایک طرح کی جدت اور لطافت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنی
 نامہ، فراق نامہ اور بے تاب نامہ تینوں عشقیہ جذبات سے معمور ہیں اور عاشق
 حرام نصیب کے اشتیاق و بے تابی کی قلبی تصویریں ہیں۔ ان ثنویوں
 میں سادگی بیان اور پاکیزگی زبان کے ساتھ داخلی شاعری کا عنصر
 غالب ہے۔ عاشق کی قلبی کیفیات اور لطیف احساسات کو بڑی خوبی سے
 دکھایا ہے۔ ان کی سبک ابھی اور دلکش ثنوی ”برق تاب“ ہے جس کا موضوع
 بادش کا موسم ہے۔ ایمان نے اس ثنوی میں اپنے کمال فن کے جوہر
 خوب دکھائے ہیں۔ اس میں منظر نگاری کی بہت اچھی مثالیں ملتی ہیں۔
 ایمان کی رباعیات خاص طور پر قابل لحاظ ہیں۔ چار مصرعوں میں
 خوش اسلوبی کے ساتھ کسی مضمون کو اس طرح نظر کر دینا کہ بے ساختہ پن
 ہاتھ سے نہ جانے پائے اور کوئی مصرعہ بھرتی کا نہ ہو مشکل کام ہے۔ اگرچہ
 اردو شاعروں میں اکثر وہ رباعیاں کہی ہیں لیکن بہت کم لوگوں کی رباعیاں اس معیار
 پر پوری اترتی ہیں۔ اگرچہ ایمان کے یہاں رباعیاں بہت زیادہ نہیں نہ وہ صرف رباعی گو
 شاعر تھے لیکن اس کے باوجود وہ اس صنف سخن میں ایک خاص امتیازی رنگ رکھتے ہیں
 ایمان کے ہاں تعینیں بھی خوب ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر سودا اور

قائم وغیرہ کی غزلیوں پر مسرے لگا کر خمس بنائے ہیں مگر وہ لگانے میں ان کو
 بڑی مہارت تھی۔ اکثر مسرے بہت ہی اچھے ہم پہنچائے ہیں جو انہی جگہ چپال
 نظر آتے ہیں۔

غزلیات میں ان کے ہاں عاشقانہ جذبات و کیفیات کی ترجمانی کے
 ساتھ کہیں کہیں ہندو موعظت اور صوفیانہ خیالات کے اشعار بھی ملتے ہیں
 ان کے کلام کی بڑی خصوصیت جیسا کہ اوپر بھی بیان کیا گیا ہے صفائی
 اور سادگی ہے۔ انھیں زبان پر حاکمانہ عبور حاصل تھا۔ ان کے کلام میں سادگی
 اور تعصبات لفظی نظر نہیں آتے۔ ان کے کلام کی نسبت بہت مشکل سے
 کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی دہلوی شاعر کا کلام نہیں بلکہ ایک دکنی شاعر کا کلام
 ہے۔ ایمان کے زمانے میں شمالی ہند اور دکن کی تحریری زبان میں بہت
 بڑی حد تک یکسانیت پیدا ہو گئی تھی۔ دہلی کی مرکزیت ختم ہونے کے بعد
 جب وہاں کے شعرا مختلف مقامات میں پھیل گئے اور زبان کا دائرہ وسیع
 ہوئے لگا تو دہلی کی زبان کو عام طور پر مقبولیت حاصل ہوئی۔

ایمان عمومًا نقش اور سلیس زمینیں اختیار کرتے ہیں کہیں کہیں مشکل
 اور بہت مشکل زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن یہ بات قابلِ لحاظ ہے
 کہ روایتی بیان اور بے تکلفی ادا میں فرق پیدا نہیں ہوا۔ شبیہ و استعارہ کو
 ادبیات اور بالخصوص شاعری کا زیور بلکہ اس کی جان کہنا چاہئے۔ ایمان نے

تشبیہات کے استعمال میں بڑی جدت طرازی اور خوش سلیقگی سے کام لیا ہے۔ ان کے ہاں بعض تشبیہیں ایسی بے ساختہ اور اچھوٹی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں کبھی وہ عام شعرا کی روش سے ہٹ کر بعض ملکی اور مقامی تشبیہیں بھی استعمال کرتے ہیں جس سے ان کے ایک اعلیٰ اور فطری شاعر ہونے کو پتہ چلتا ہے غزلیات میں وہ دورِ ازل کا راز پرچ و درپیش تشبیہوں کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں اور ان کی اکثر تشبیہیں سگفتہ، نیچرل اور اصلیت سے قریب ہوتی ہیں جس سے پڑھنے والے کا ذہن شاعر کے منشا کو بہت جلد پہنچ جاتا ہے۔

تخلص کا بنیاد جو متاخر شعرا میں مومن کا ایک استعارہ خاص تھا، ایمان کے ہاں بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اکثر اپنے تخلص کو اس طرح بنے کھلی سے لے آتے ہیں کہ مقطع میں جان سی پڑ جاتی ہے۔

ایمان کا یہ زمانہ شعر و شاعری کی گرم بازاری اور شعراء کی قدروانیوں کا زمانہ تھا۔ نواب میر نظام علی خاں بہادر کی شاہانہ سرپرستیوں اور غیر معمولی داد و بخش کے علاوہ اس عہد کے امرا کی شعرا و نوازی کی بھی مثالیں مابعد زمانے میں کہیں نظر نہیں آئیں۔ اعظم الامراء از علی جاہ اور ان کے جانشین نواب میر عالم بہادر، مہاراجہ چند لال شادان اور دیگر امیروں نے علی قدر مراتب شاعروں کی

قدرِ نَسْرانی میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ بعض اُمراجیے مہاراجہ چند دلالِ خود بھی بڑے شاعر تھے۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کے دربار میں ہر وقت شاعروں کا جھگڑا رہتا تھا اور خاص خاص شاعروں کے علاوہ جن میں طرحی غزلیں پڑھی جاتی تھیں مختلف تقریبوں اور عہدوں وغیرہ کے موقع پر مبلغِ قصیدے بھی پیش کئے جاتے تھے۔ ان قدر دانیوں سے حیدر آباد میں اچھے اچھے شاعر ہی نہیں رہتے بلکہ گھر گھر شعرو شاعری کے حرچے ہونے لگے، بیرون حیدر آباد کے میلوں شعرا حیدر آباد کی طرف متوجہ ہو چنا پنے میسر فرالدین خان منت (۱۲۰۸) خواجہ حسن اللہ خاں بیان (۱۲۱۲) مرزا علی لطف مؤلف تذکرہ گلشن ہند (۱۲۳۸) حافظ تاج الدین مشتاق اور میسر دولت علی دولت شمالی ہند سے اسی دور میں حیدر آباد آئے اور یہاں کی سرپرستیوں سے نہال ہوئے۔ مرزا علی لطف کو سرکار سے چار سو روپیہ ماہوار کے علاوہ ایک پالکی بھی عطا کی گئی اور نواب ارسطو جاہ نے اپنے ہاں سے ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ مقرر کر دی تھی۔

حیدر آباد کے شاعروں میں ایمان اور ان کے مشہور شاگرد تھیں حفیظ اور چندا کے علاوہ میسر علی مردان خاں یکدل (۱۲۰۶) محمد علی نیاز (۱۲۱۰) نیاز محمد خاں نیاز (۱۲۱۱) میسر محمد شمس فقیر (۱۲۱۲) مرزا محمد جان شاعر

(۱۲۱۲) میسر نجف علی خاں قدرت (۱۲۱۲) اور مرزا داؤد ہنسہ اس دور کے شعرا میں بہت مشہور تھے۔

دکن کی اردو شاعری میں یہ دور اس وجہ سے بھی خاص طور پر محنت لہے کہ کم و بیش اسی زمانے سے یہاں کے شاعروں نے دہلی کی زبان کو عام طور پر اختیار کر لیا اور قدیم دکنی الفاظ و محاورات ترک کر دیے۔ اس سے ما قبل زمانے میں نہ صرف یہیں بلکہ دہلی اور دوسرے شہروں میں جہاں شاعری کے چرچے تھے قدیم دکنی زبان ہی اردو شاعری کی زبان تھی۔ قدیم شعرائے دکن اور خصوصاً ولی کے کلام کی مقبولیت نے اسی زبان کو عوامی زبان بنا دیا تھا۔ اور دہلی کے دور اول کے شعرا انہی الفاظ و محاورات کو استعمال کرتے تھے جو ولی کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے ہاں ہندی کے الفاظ اور تنکیب بھی خاصی تعداد میں ملتی ہیں لیکن بعد کو مرزا مظہر جان جاناں کی یہ تحریک کہ قدیم زبان دکنی محاورے اور ہندی الفاظ کی بجائے شاہجہاں آباد کی اردوئے معلیٰ کو شاعری کی زبان بنایا جائے بہت مقبول ہوئی اور حیدر آباد میں ایمان اور ان کے معاصرین نے

اس کی تہساع کی اور یہی زبان آگے چل کر اور مقامی قیود
 سے آزاد ہو کر سارے ہندوستان کی معیاری زبان بن گئی۔

انتخاب کلام

قصاید

فہرست قصائد

نمبر شمار	نمبر صفحہ
۱	۳۵
۲	۳۶
۳	۳۹
۴	۴۷
۵	۴۸
۶	۵۲
۷	۵۶
۸	۶۰
۹	۶۳
۱۰	۶۶



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در نعمت سرور کائنات جناب الکریم صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم

ہر چند غرق ہم ہے جوں گوہر آب میں
 ساقی نہیں جو یہ گلِ نیلوفر آب میں
 حیران ہوں میں جناب کے ہر دم شور پر
 سیراب یہ نہ جانئے لالہ کا ہر ورق
 سینہ کی یہ صفائے کر آتا ہے ٹلی نظر
 ہر موج میں ہے جلوہ سیم بہار کا
 غلام مرا ہے نایا افسردہ اس طرح
 براک زبان موج سے تھا شور جوش عشق
 بے یل اشک دیدہ عشاق کو مفید
 پرواز مرغِ اوج جو اُپر فقط نہیں
 کشتی وہیں پہنچتی ہے چاہے جہاں خدا
 یوں جلوہ گر ہے آئینہ میں عکس خالِ یار
 نازل کو طرح نہ ہو قسمت سے تیرگی
 پٹھان تری کی راہ سے آتش میں بیگیاں
 لیکن کہو کیا نہیں دامن تر آب میں
 رکھا ہے میکشی کے لئے ساغر آب میں
 خانہ خراب بانہ سے جو اپنا گھر آب میں
 تر عاشقوں کے خون کا جو محضر آب میں
 جیسے نظر پڑے ہے کہیں کنکر آب میں
 کرتا ہے جب شاد و چین پیکر آب میں
 شمشیر جیوں بچھا ہے جو آبِ نگر آب میں
 منصوبہ کی جو ڈال دی خاکِ سر آب میں
 تازہ ہے جیسے گلِ بلب آب میں
 ماہی کو بھی خدا نے دی ہے پر آب میں
 گر ناخدا ہزار رکھے سنگِ آب میں
 جیسے ہو خوشنما گلِ نیلوفر آب میں
 زنگی ہزار دہو وے اگر پیکر آب میں
 فرعون کا جو غرق ہوا لشکر آب میں

گویا زبانِ حال سے یہ طرِ موج ہے
 آئین کیجئے ایسے شہنشاہ کی ثنا
 بیعت سے جس کے عدل کے اب جس دُور
 یہ امن ہے کہ سب شہِ خانی جناب کا
 جس کے قدمِ شہو دیں۔ کہتے ہی غیب سے
 یعنی رسولِ خاتمِ دُجوب و اجمال
 و ایلِ حب کی زلف کی جو شان میں ول
 جاری ہو ایک نہرِ برآنگشت سے وہیں
 سیر ہے اس کے آبِ ہن سے یہ چاہ شور
 بینک اسی کے چشمہ نوشیں کی شرم سے
 برسا یہ اس کا ابر کرم ہے کہ آج تک
 جس کا یہ عدل ہے کہ ہر ایک غولِ ناواں
 دریا ہو اس کے تہ کا ٹک موج زن کچھ
 ہوتا ہے آبِ تیغ رواں اس کا جس جگہ
 خنجاں ہوا ہر اس کے زلبِ دستِ فیض نے
 دستِ حفاظت اس کا ہو سایہ فکں اگر
 یا شاخِ امم یہ تناب ہے بعد مرگ

کب معنی ثبات بنے نقشِ برآب میں
 لرے بنے جس کے عکس شہِ خاوا ب میں
 رتبی جو موجِ شام و صحرِ خطِ آب میں
 پھوٹے نہ گزرا پٹے صر صر آب میں
 کسریٰ کا قصہ بیچ لیا یکسر آب میں
 ترسب لعل کا جس نے کیا دفتر آب میں
 ڈوبا اسی کی شرم سے جا غنبر آب میں
 رکھے وہ اپنا بیچہ معجز گر آب میں
 گویا کہ گول دمی ہے ابھی غلّ آب میں
 ڈوبا ازل کے روز سے جو کُڑا آب میں
 آبِ گہرِ صدف کا بھرے ساغ آب میں
 عہدے سنی ننک کے لٹے برآب میں
 پلے پاتے میں غرق ہو بحرِ برآب میں
 مثلِ جاب بھتے ہیں لاکھوں برآب میں
 نے مل کان میں جو گہر آب میں
 یا قوت کی طرح سے ہے اگل آب میں
 رحمت کے غرق کچھ مجھے کیس آب میں

در منقبت منظر العجائب الغرائب حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ

ساقی پلا شراب کہ ہے موسم بہار
 چاروں طرف سے ابرائند آئے ہیں سیا
 کوئل کا کوئل ہے نہٹ ہی نشاط خیز
 ہرگز باد نہ رہے جیوں سرو بوستان
 اس سال یاں تک ہے ہوا دلکش اکبر
 صحرائے جب پہاڑوں پر کراہوں میں گناہ
 زنگار رنگ خمیر ہیں استاد بے متون
 یا ابر میں زمیں پہ اتر آئے سیر کو
 گلشن میں اس جان کے تمام ہیں عشر طیش
 سنبھلستان کی لہروں کی ظلمات ہر نو
 رقصاں نہیں گلاب کا فوارہ باغ میں
 ہے آسمان پاک یہ منڈوا ہے تاک کا
 غنچہ بھی اب تکلفہ دلی کی ہے فکر میں
 نرس بھی آنکھ کھول کے گلشن میں چوڑن
 چہا، چہیلی، سیوتی، شبو، گلاب کی
 دل چاہتا ہے کبھی گلشت لالہ زار
 بجلی بھی تپہ چمکے ہے جیوں تیغ آبدار
 بن بن کے ناپتے ہیں گے طاؤس تاجدار
 از بلکہ کوہ و دشت میں کے ابر فیض بار
 پستھتر کو چھوڑ سکے ہے باہر ہر اک شرار
 کسی کئی طرح کا دہم گزرتا ہے بار بار
 یا عکس آسمان کا ہوا ہے یہ آنکسار
 یا سبز جو رہے ہیں سہرا پا یہ کوہ سار
 گر عوض نہیں رہا ہے تو روتا ہے آبشار
 جاری ہو آب حیات کے ہر ایک جو بہار
 الماس کے درخت نے موتی کا لایا بار
 یا نکلتاں کے پل میں ہو یہ وین شہوار
 گل بھی کرے ہے قہقہہ چاروں طرف ہزار
 خالی ہے جائے دید یہ کہتی ہی بار بار
 ہمارا اس قدر ہے ہر اک جائے بے شمار

گلشن ہے یا کہ یہ ہر فتنہ یا ہے یہ تار
 پڑھتی تھی ہر سحر کو یہی شعر آبدار
 قمری ہر اک نقیب ہے اور سر و چہ دار
 ظاہر ہے تب بھی بلخ میں کیا لیل کیا ناز
 سوچ کھی سے دن کے تئیں چوہا پٹسکار
 سوسن بھی اب زبان سے کہتی ہے یہ پکار
 یارب تو اُس سے دور ہی کچھ جو رز و زگار
 کس کے ہے فیض علم سے یہ رنگ بہار
 حق نے عطا کیا ہے جسے تیغ ذوالفقار
 میں نے کہا جناب معلیٰ میں یہ پکار
 مطلع یہ صدق دل سنی پڑھتا ہوں لاکھ بار

اتنا ہے جو کہ سیر کو کتاب ہے ہر گھڑی
 شبنم کے آب پاک سے بلبل بھی کرفضو
 بیٹھا ہے تختِ جشن پر گل ہو کے تاجدار
 سب سے ہیں ماہ و مہر تو نبت ابریں نہاں
 گل چاندنی سے رات کو بے سیر چاندنی
 یتان کیا مبارکے گلشن میں اب کے سال
 دولت چمن کی اور زیادہ ہو دہسدم
 پوچھائیں باخباں سے بتا تو سہی مجھے
 کہنے لگا کہ کیا تجھے معلوم ہی نہیں
 یہ سنتے ہی درود و تحیات بھیج کر
 عاجز ہوں رو سیاہ ہوں گل کشائے سن

مطلع ثانی

ساری خلعتی میں تہ ہے تیرا ہی اختیار
 کشتی پھنسی ہو آن کے دریا میں مانجھو دار
 لے ناخدا کے لوحِ شیم اب لگا دے پار
 اتنی ہی التجا ہے جہنم وشت و چار

بے شبہ جانتا ہوں کہ لے صفا اقدار
 اک عمر سے غرق ہوں نیل گناہ میں
 تیرے سوا کونئی نہیں دادرس مجھے
 دونوں جہاں میں آبرو رکھ لے غلام کی

بند و ہوں، کمترین ہوں، تیرا غلام ہوں
 تیری سخا و جود کا میں کیا بیان کروں
 جیوں داغ و لالہ آتش دہاروت ایکٹ
 تیرے غضب کی دہاک سے جو جاوے دل کے بیچ
 روزِ نبرد جب تیری شمشیر ہو علم
 گاہے اگر مزاج میں ہر شوق امتحان
 دُکھ کے تیرے جلد ہی کی توفیق کیا کروں
 پہنچا پاک کے مارتے پیکِ نظر کی طرح
 توں قریح سے لیزم و گولہ ہے آسمان
 مقدور کب ہی جن دبش کی زبان کو
 فردوس تیرے دوست کا مسکن مدام ہو

یا مرقضی علی دلی، شمشیر کر دگار
 دستِ کرم کے آگے ہی نیساں بھی شرمسار
 تیرے کیا ہے عدل نے لے شاہ شہسوار
 مہی سے لے کے عرشِ ملکِ رعشہ اکیبار
 فوجِ عدو پناہ نہ پائے، بحرِ فرار
 الماس کے پہاڑ کو کافی ہو ایک دار
 اچکے ذرا ہی باگ اگر ہو کے تو سوار
 لے کر زمیں سے تابہ ملک ہے یہ آسکار
 تعلیم تیری دیکھ کے حیراں ہے روزگار
 جو تیری منقبت میں کرے کچھ گہرِ شمار
 دوزخ میں نشمنوں کا ہے تیرے ہمیشہ کار

جلوسِ صنفی

قصیدہ در شرحِ خسرو شوشیہ کن یعنی میر نظام علی خان بہادر

شکستہ اشکِ سعادت برہ دور آسمان راحت و آرام سے عمر بے سارا احاط

ہر سحر اقبال لاوے رونما آئینہ ساں
 جس کی بوئے لوح پُر سے سحر مغرباں
 ایک میں باقی نوحہ کمانیں ڈونٹاں
 شتر سہی بھی اب ہوا تو فاضی امنی اماں
 پنجہ خورشید ہو یک دست جگ پُر نشاں
 اور عطار دہے دبیر نامہ عشرت نشاں
 رُز و شب اور چہ بدر چہ ہر قیفہ ہزراں
 راہ پر آئے سادات کی بسان راتاں
 اور خاک کی بانی دولت سر لے جاواں
 اور بادھی بھی ہوا در طرح اس جہاں
 بس کہ ہوا بندہ یکساں آفتاب اندر جہاں
 فرق اصطرلاب جوئے ناب فرہ حیاں
 یاں تک ہے مستوی بعض ماند اب و ایں
 ہو گئے عالم سے اب آثارِ ردیہ نہاں
 ہیں موالیدِ ثلثہ بھی سرِ لپا شاداں
 جز رطوبت کے پوست کانی ہرگز نشاں
 کامِ عالم میں ہے اعجازِ مسجانی عیاں

دم کرے ہے چو طرف باد صبا انمولِ عیش
 کھولتی ہے شام بھی اب لطفِ لیلائے مراد
 سب سے سارہ ہیں فرخندگی کی چال پر
 کشتِ امیدِ خلافتِ سبز کرتا ہے زحل
 پیشہ جلا دی اپنا کر دیا بہرام ترک
 نعمہ آرائے نشاطِ عیش ہے ناہید بھی
 طے کرے جو اب منازلِ یہ سادات کے نام
 منقلبِ قمار اپنی چھوڑ کر اس دُوب
 آبِ یار گلشنِ راحت ہوئے آبی بروج
 شمعِ افزوی میں نہمِ شیش کے ہیں آتش
 شرق سے تا غرب خطِ استوار کا حکم ہے
 ایک مہیت پر ہو سایہ کیا بعید کیا قریب
 منسطبے کیفِ کم ہیں لے مرکب تا بیسط
 شیشہ گردوں میں ہر دم رنگِ صالح و مجزن
 چار عنصر کو ہم پہنچا مزاجِ اعتدال
 اس قدر پایا ہے تنقیہ و مانع و زکار
 صبح کی مانند احیا اب ہوئے غلمِ ریم

شرح اسباب علامات الکیاں تک کیجئے
 الغرض ایہاں پوچھائیں نے پیر حنیف سے
 سن کے اس مجھ سے بولا کیا مجھے معلوم نہیں
 یعنی نواب سلیمان قدر و آصف جاہ عصر
 سنتے ہی یہ نام اقدس میں کہا کیا پوچھئے
 گوہر درج سیادت، اختر بروج شرف
 ابتدا سے پرورش پایا ہی میرا گشت و دست
 گرچہ شہر و شاعری میں کچھ نہیں مجھ کو شعور
 سرفرد ہو کر شتاب اے خاندان زین نگار
 توبہ وہ مہر جاں افزہ دماہ میرباں
 بادشاہی کیوں دیوے زینے افسر نکھے
 پالکی کا بھی ترے ہو اس قدر پایہ بلند
 ذات عالی سے تیری راضی ہیں عالم میں شما
 دولت خشت تیری مثل سلیمان کیوں نہ ہو
 مع تیری صرف میں لائے نہ کوئی نحو سے
 باندھے جو معروف مضمون تجھ نہاد و صف میں
 علم منطبق تجھ صواب رائے کا ہو ایک جز

جلوہ گز آیات صحت لے زمین تا آسمان
 کس کے جویہ عند راحت مہدائیں امان
 پرورش پایا ہی تو دولت سے جلی کے اجواں
 عادل و اکرم نظام الملک عالی خاندان
 وہ کریم ابن کریم وہاں سے صاحب قرائل
 جو ہر شیر جرات سرگرد وہ شجواں
 موبو اس کے نمک سے اب تک انساخاں
 پراد اکرتا ہوں میں حق نمک کو اب بیاں
 مطلع انوار سا کچھ مطلع روشن بیاں
 روز و شب تجھ سے سنو لے زمین تا آسمان (مطلع)
 چتر ہے سر پر ترے فضل خدا کا ہر زباں
 ہے بجا کہنے اُسے گر ہر سخت رواں
 لے طور و دوش و دام و دو کا انسان و جاں
 تجھ میں اور اس میں جو یک فرق نبوت دریاں
 افضل التفصیل کے صنف کا عال بھی یہاں
 ہو مرنے نزدیک وہ مجھ کو سکھو لالساں
 فکر میں تیری خطا کو رہیں ہو بے گماں

جو سخن موضوع میرا صدق نہ رکھل میں
 میں کہوں ہوں یہ مضامین بدیہی یک قلم
 ذات عالمی سے ترمی پیش قیاس خاص عام
 سرور کی مانند روز و فی مرتی طینت میں ہے
 خدہ نگار محی قلم سے ہے تیرے شہر سار
 بادشاہ ملک استغنا کے محتاج کو
 تھی اگر مشہور جرات رستم و اسفندیار
 دہرہ نے سم کے تیرے کیا تغیر اب
 لالہ گزہنگ میں جیسے سیاحی داغ کی
 کون کر سکتا جو سینہ کو صدف کے چاک اب
 کیا تباہوں جو ہر برش ترمی شمشیر کا
 اس قدر ہو دہرہ اس کا کہ شاہ روم و زنگ
 ذکر سے اس کے گنا جاتا ہے دشمن سرسبز
 اگر اسد، سرطان و جدی نور کو باہم ملا
 ٹکٹ شاہ ہی کے جس وقت تو اک ان میں
 کیا کروں صدف پہر او اس کے پھولوں کی بیاں
 کیوں نہ ہوئے رزم میدان ہر سرچرشی

جانی موت ایک ہیں محمول برکذب بیاں
 شعر تیرے میر نہ پایا جائے نظری کا نشان
 بے گناہ انسان پہل بنا نتیجہ ہے عیاں
 طبع رنگین سے جلوں میں جیوں بہا رنگستان
 مع خواں میں بلبل تفری برنگینہ نگاہوں
 سایہ عالی ترا غل جا ہے بے گناہ
 طے کئے ہنگے انھوں نے گوجا میں بخت اس
 ہفت اقلیم میں سے لے کے تا بخت آسمان
 کرہ و آتش میں ہی باروت کو خطا ماں
 واسطے گوبر کے تیرے عہد میں اور فناں
 جس کے قبضہ میں ہو لیکر ہند سے اصفہان
 بھیجتے ہیں واسطے تیرے ہمیشہ ارخان
 رو برو تھیرے کبھو کیم سویرہ طاقت کہاں
 باندھے جو زنگ چاروں کلا برائے امتحان
 تاسم گاؤں میں ہر گونہ ٹھیرے درمیاں
 ابتدا جس کے نمونہ سے بنا ہے آسمان
 ہی جہاں کے پنج دو پشت پناہ انس جاں

آئے دشمن بھی تم سے سایہ میں تو لہے اماں
 مرکز اقبال کو پہونچے اگر تیرے یہ ماں
 دائرہ تک چرخ کے دائرہ بولے بیٹے گماں
 حکم کو تو نہیں اگر تیرے برے امتحاں
 پہلہ کھسار پہونچے تا بنفستہ آماں
 مہر برج قوس ہیں جن کا ہے ہوئے عیاں
 رد و رد تو وہ کے لئے شہ گیتی شاں
 جبر طرح در نجستہ میں بان کا ہوئے نشاں
 ذرہ ذرہ بہمت اس کے پکائے الا ماں
 تجھ صفاے ست کی تعریف کیا ہر دہاں
 میرے شہرِ قلم کی اس قدر طاقت کہاں
 تجھ سواری میں کرے بن بک یوں دیریاں
 برق مازی کا تو اس کی مجھ سے ہو کیونکر
 جنبش مرگال سے اڑ جاتا ہے وہ آماں
 ملک سے پلٹا کرے جن دم تو کا ہے پرڈاں
 گردش پرکار میں چین دیدہ خوبی کہاں
 جس کو یہ باور نہ ہو وہ دیکھے تیرے نشاں

کیا بتاؤں جو تجھے حق نے دی ہے خلق و علم
 نقطہ ہو ہوم کا اک بار خط بندگی
 سر فرازی پائے تجھ سے اس قدر کمال میں
 پنج میز میں جو ہم سنگ جبال کو نہات
 حکم کا پلہ ربے قائم نہ میں پر تا ہر شہر
 جنوہ گریوں خون تیرا جب تک کھینچے ہو تو
 فی اشل ہوئے اگر الماس کا کوہِ عظیم
 غرق ہوئے تیرا اس قدر پلہ ہاتے
 جوں پر چہر لیل از بس بے خطا جو دہریں
 جبکہ برج قوس میں تو میل ہو تیر فلک
 تیرے گلگون کاکے جو ایک ذرہ جن لطف
 زین اس پر جس گھڑی کا مریع کا بندھے
 تخت طاووسی کہوں یا گردہ اسپ براق
 باگ کا بلتا تو ہے دشوار جوں نورِ نظر
 نوک بھالے کی زمیں پر ٹیک کر لے شہسوار
 برہٹیں اس قدر شایستگی سے وہ پھر
 چلتے ہیں تیرے جلو میں آفتاب و ماہ تاب

کیا کہوں اقبال تیرا دیں پناہ روزِ زم
 فوجِ اندا کی سیاہی یوں چھپے پلے مائے
 جس کا نمودِ جگمگ ہوتی نہیں صُصلِ گل
 موسمِ برسات میں جیسے اُٹھتے ہیں سحاب
 صدمہٴ نیمِ مستواراں سے لرزتی ہوز میں
 جن داناں بولتے ہیں الگ یومِ الفتور
 نقشِ مارِ نقشِ جہت میں تیرے اقبال نے
 روک لے قمر کو جیسا ششدرِ دنبالہ
 بے نقابِ شطرنج کیا رتبہ کو پہونچے شاہ کے
 جزِ دخلِ بازی نہیں تیرے غدو کی کچھ بٹ
 سرِ مخالف کا تراسے ہے ترا کیہ غلام
 آیہ نصر من اللہ سورہ فتح نبین
 دشمنوں کے دمِ دمِ پالِ سر پہو چونِ جاب
 شادیاں کی تیرے پہونچے ہوت یاں ملک
 تو ہے خورشید اور عمارِ ہونہو ج حل
 کیوں نہ ہو عیدِ نورِ ناز اس میں کچھ کو دھیکر
 وہ عمارِ مکمل اور فیصلِ باشکوه

جلوہ گر میدان میں ہو وہ جہانِ رُشاں
 طلعتِ خورشید سے جس طرح شب ہوئے نہاں
 کیا کروں رنگینی افواجِ کاتیری بیاباں
 چو طرقتِ دستہ دستہ اس طرح ہوویں دواں
 گردِ لشکر سے ملے چشم کو اکب آسماں
 شورِ جس دم کرناے رزم کا ہوئے عیاں
 گر گیا منصوبہ نرا دھلک کا تختہ ساں
 اس طرح دشمن کو تیری فوجِ گھیر دی بیاباں
 کچ خرامی سے اگر فرزین کا ہوئے ہمنواں
 بات ہونے کے سوانح کو دکھاتا ہواں
 تاجِ شاہی زیب کی تیرے کولے نخرِ زماں
 واسطے تائید کے تیرے ہمیشہ ہواں
 فوجِ دریا موج تیری جہاں ہو دواں
 دلکشی کا اُن کی آواز ہو تا افلاکیاں
 مثلِ ماہِ نو لُجک اور فیصلِ گریا آسماں
 خلق کے تئیں آتشِ فرماں داکے اُن جاں
 وہ ستاروں کی چمک نہ دبا جوں ککشاں

بھول جائے دیکھ کر جس کو تری باغ ارم
 عند دار و ست جنوب میں ہوں سنگتہ صد چمن
 اُس کے اب صفت و ثنا میں فکر تو صبر ہو گئی
 گلشن کشمیس میں بیکھر مرغ کا رہے
 ہے بجا بطوح تجھ کو وہ عماری زرد و غام
 اُس عماری پنج تجھ کو دیکھ باقی پر سار
 ذات والا ہے تری گویا کلیم بے نظیر
 جلوہ افروزی تری میں کیا کہو پنج دہ کے پنج
 اور خواصی میں تری دوزخ و دوز کی نشست
 بے شک و لاریب یہ جو میں بہرام فلک
 حشر تک یہ دولت و اقبال قائم کیوں ہو
 نامہ عالی پہ مرخص روشن مثل مہر
 بہتر از شان و شکوہ فرقہ دان پنج حوت
 اس قدر رکبتے ہیں ملت ساتھ نقائے ترے
 ذکر تیری رزم کا جوں چاہے کتب سکے
 جام جم ہو دیدہ لبریز حسرت جوں دیکھ
 غیرت باغ ارم تیرا ہے وہ عشرت محل

اس قدر متک پہ اُس کی نگ آئینہ کی شال
 رو برو بجالے ہیں اُس کے ہو ہو مژدراں
 غیر اس مضمون کے ثنا کیا کہے میری زباں
 ہیئت مجموع سے یوں حسن اس کا جو عیاں
 لون فاقع سے کیا اللہ نے جس کا بیاں
 کام کرتا ہے یہی وہم و خیال شاعران
 طور سینا فیل وہ رنگ تجلی ہے عیاں
 ماہ تاباں جس طرح اُسے میں ہو بر آساں
 جس قدر ہے زیب افزا کیا کروں اس کا بیاں
 نیر اعظم سے پائے ہیں سادات کے قراں
 ہیں ترے اعیان دار کان بہتر از سیارگان
 کب نہ ہو ممتاز منشی جیوں و ہیر آساں
 ہر سواری میں تری ماہی مراتب بیگماں
 شور جن کا غلغلہ انگن ہوتا ہفت آساں
 بزم آرائی کا تیری کیا کروں میں اب بیاں
 خون دل کا دوس دے "پہوئیں حسرت نرماں
 جس کا ہر اک طاق رشک چشم ابروے بتاں

شامیانہ جو تیری مندر پہ داں اٹھاٹ سکا
 اس قدر ہی جا بجا رنگیں لباسوں کا جو ہم
 ہر جگہ بے جشن کا آئینہ قانون نشاط
 ہر روش اوپر خراماں ہیں بصدنا زاد ادا
 اس قدر ہے شعلہ آواز دھن دلفریب
 دائرہ میں بزم کے ہر اک مقام اپنے کپنج
 جس گھڑی تو مسند عالی پہ فرمائے جلوس
 ہمت عالی کی تیری مجھ سے کیا توصیف ہو
 اس قدر تیرے میں اللہ وریا دل کیا
 بسکہ تیرے فیض نے بخشا یہاں تک مل دُر
 خاک میں یک نعت بس گئے معدن الماس لعل
 تیرے بندوں کو نہیں اکیں لعل سے عرض
 گر محاسب تجھ تنائیں اب اقل مرتبہ
 جزو مدد کرتا ہے اکثر وہ تار و زخم شمار
 نام رکھ کر اس قصیدہ کا در جلوس اصفیٰ

دوستوں کا دیکھ تیرے منہ بزم صبح حید

غرق حیرت دشمنان جوں دیدہ قربانیاں

چتر شاہ شاہی میں شیان شوکت ہے کہاں
 جس طرف دیکھو تو ہے رشک بہار گلستاں
 ساز عشرت سے مہیا ہر محل و ہر سکاں
 گلبدن غنچہ دہن رشک پر می شرواں
 بھولتے ہیں شمع دگل کو بلبل و پردانیاں
 تیری آہنگ نوازش سے ہی بزم شاداں
 دیکھ کر روشن ہو ہر دمہ سے چشم آسماں
 بخش دیتا ہے اٹھا ادنیٰ کو گنج شایگان
 موتیوں سے چوں صنم لال کا بھر دوباں
 شرم سے اس نگ کو پہنچے ہیں سب بحر کاں
 پانی پانی ہو گئے گوبر کے بحر بیگراں
 سنگ پارس سے ترا بہتر ہے نگ آسماں
 ہر احاد اوپر بڑھا کر صفر ذرات جہاں
 تب بھی ہو سکتا نہیں عشرت شیریں کلبیاں
 دیں پناہ ختم کرتا ہوں دعا یہ یہ بیاں

قصیدہ جشن شادی نوروز و سالگرہ

جہاں کے پنج بے ابت نویدِ شہرِ کُعام
 شبابِ آن کے حاضر ہوں بارگاہِ کُ پنج
 ہے جشنِ سالگرہ آج اُس شہنشاہِ کُکا
 کریم ابنِ کریم اور فیضِ بخششِ جہاں
 ہمایوں اکبر داسکندر و فریدِ دلِ تک
 ہزار داب سے جو یہ صدائے چا و شاں
 نظیر ہووے نہ اس آفتابِ کاپیدا
 اسی کی ذاتِ مبارکِ سحابِ رحمتِ شے
 وزیر اس کا جو مشہور ہے بلندِ مکان
 نورِ دان ریاست و حقیقہ یابِ جہاں
 سپاہِ پروردگیتی کشاد و دشمنِ بند
 ہسانِ بزمِ فریدوں و جشنِ جمشیدی
 دُورِ نورِ چہرِ انانِ شمعِ کافوری
 ہزارِ چشمِ تاروں سے کھوتا ہے پھر
 سِ انجمن کی لکھوں کیا میں نورِ فرامی

کہ عشرت و طربِ عیش و راحتِ آرام
 ہمیشہ شام سے تا صبح، صبح سے تا شام
 کہ جس جناب کا نہ پشت سے فلکِ ہونہلام
 نخل بے دیکھ کے نیماں بھی جب اکبرِ کرام
 حضورِ اس کے جب آئیں ہیں بہرِ نذرِ تمام
 ادبِ دور سے ہٹ کر، ملاحظہ سے سلام
 ہزارِ چرخ اگر کھاوے گردشِ ایام
 کرم سے جس میں محفوظِ خواصِ عوام
 صوابِ رائے میں دلِ جب کا نظرِ ایام
 صوابِ دید سے اس کی ہو عظمتِ کائنات
 امیرِ اعظم و نیکو شمیم، مدارِ تمام
 کیا یہ جشن ہے آراستہ بزمِ نیستِ تمام
 ہے رشکِ چرخِ مقررِ ہر ایک راتِ رام
 ہے بسکہ دید سے اس بزم کی اُسے آرام
 عجب نہیں ہے کہ روشن ہو دیدہ باوام

نہیں سے تا بقلک ہو صدائے بل عیش
 دماغ دہرنے ہو کیونکہ سرخوش عشرت
 ہے اب گوہر دیا قوت ہو جوان ہر سو
 جو اس کا وزن ہوا ہے زر و جواہر میں
 بجا ہے اس کو کہوں میں جو یوسف ثانی
 ہے بکہ وہ شہ عالم پناہ فیض رساں
 ہے خانہ زاد جو ایمان ہے گا موروثی
 وہ رشتہ سال گرہ کا ہو یارب اتنا دراز
 ہر ایک صبح بصدق و خلوص سے شاہا
 الہی تو ہو سرت ہو اور دنیا ہو
 بزرگ گل ہے معطر سدالباس انام
 ہو رشک موج مئے رز، پریٹوں کا خرام
 جواہر اس قدر عالم کو اب ہوا انام
 میں اس دفور کی تفصیل کیا کروں انام
 کنیز جس کی زینچاے دہر ہنگی مدام
 جہانیاں بھی ہیں سب کس جانِ دل سے غلام
 کرے ہے اب تو دعائے پر ختم کلام
 کہ عمر خضر ہو دابستہ ہر گروہ سے مدام
 اسی دعائیں ہے تیرا یہ کمتر خدام
 کہ تیری ذات مبارک سے ہو جہاں کا قیام

— (پیتا) —

قصیدہ بہار چہن نور و زو سال گرہ میر نظام علی خان بہادر نظام الملک صفحہ

عجب بہار سے آیا ہے اکے خرم سال
 بیاں فور نشاط و طرب کا کیا میں کروں
 زمانہ عیش و طرب سے ہوا ہے الا مال
 کہ شرق و غرب سے لے کر ہے اجنب شمال
 کہ رشک گبین فردوس ہو ہر ایک نہال
 جدھر نگاہ کرو دستہ دستہ ہے گل عیش

ہزار رنگ کے ابرو رکھے میں خنجرِ گھل
 بہتے نہیں بہت خزاں کو تنہی بھی
 بھرے غیب جو وہ اور یہ ہر جلوہ نر
 زلیں سیم سحر آب و رنگ بخشے ہے
 ہوئے ہیں رشک گل سرخ اب اوت سے
 نظریں آنا ہی دلکش جو داغ لالہ کا
 چمن کے بیچ تو گلگشت کے لئے اب کے
 برنگ خنجرِ گل ہر گہرہ شگفتہ ہوئی
 یہاں تک اب کے ہو فصل بہارِ نیش نگیز
 رکھیں ہیں عاشق و معشوق اتحادِ اتنا
 زلیں بے نشو و نما کی بلند پروازی
 رکھے ہے اتنی ہوا اعتدال کی تاثیر
 ہر ایک نقشِ سم اس کے سے نافہ ہو پیدا
 جد ہر وہ جائے اوہر کے تیں نسیم ختن
 رہا نہ فرق سا از لیکہ رطبِ یابس میں
 طروت اتنی ہو فیض ہوا سے عالم میں
 جہاں تہاں ہے زلیں گل اجماعِ فرج

برنگ صحنِ چمن میں تہم ڈھلے ڈھال
 کہ رنگ کا ہر رنگ دوہو سب ہو خال
 چمن سے گلشنِ فردوس کو نہ کیے مثال
 ہے برنگ گل سے بھی سیرِ سب سے ایک مثال
 زلیں پہ جتنے تھے اس عصر میں سیاہ خال
 سیاہ عارض گل رخ پہ جیسے ہوئے خال
 ہر ایک سرِ صنوبر نے کی بن پیدا چال
 جو دیکھو دانہ سبج تا بہ داءِ خال
 کہ گلِ فشاں میں سیم سے خنجرِ کمال
 کہ طوقِ فاختہ ہے تلے سر کی خال
 عجب نہیں بٹھے بھی نکالے اب پڑ بال
 نہیں ہے سیم کو آتش سے ہم ضمِ خال
 جو شورہ زاریں سہرہ کوئی چرے ہو غزال
 پے شیم پھرے اُس غواں کے و نہال
 زبانِ شانِ عمل شہدِ ریزی غریب
 ہر ایک ننگ جاری ہوا جو آبِ زلال
 ہوئے ہیں رشک گل اب داغِ قرعہ رمال

خوشتر سوختگاں ہوئے یوں بلا اہمال
 شگوفہ تابہ نمر گل کرے باستعمال
 چمن کو بھرے کر ناتینز اب ہے محال
 کہ وصف باغ میں سن کی ابناں ہلال
 ہر ایک شاخ پہ ہے بلبلوں کا اب یہ مقال
 نہ ہے ہایوں و ساعت رہے مبارک فال
 بارگاہ ششم فیض و عدل خصال
 بلند جس کا ہو حبشہ سے بھی جاہ و جلال
 جہانیاں کا ہے از بسکہ قبلہ آمال
 چلے رکاب میں اس کے بہ اعتقاد ہلال
 جلوس جب وہ کرے ہی بہ مندا جلال
 کھڑے ہوں قیصر و قنوق و در صف نعال
 کہاں یہ حوصلہ مجھ کو ہو اور کب یہ مجال
 جو کچھ ہو محال ہندوستان کا مال منال
 نہ کھوئے لب کو کوئی مستند اگر ہوال
 کہ اس کے دل کی برائے ہو از روئی الحال
 ہوئی نگاہ کرم جس پہ ہو گیا وہ نہال

اگر نیم چلے ملک بردے خاکستر
 ہزار نخل بردمند کھینچے خاک سے سر
 زبکہ خار سے ماہی کے گل ہوئے پیدا
 یہاں تک ہے نیم ہار گل افشاں
 بعد ہزار نشاۃ و طرب گستاں میں
 شرف میں آج ہی خورشید شاہ میں راں میں
 ہم ہے شادی نوروز و جشن سال گرہ
 سو دہ نظام علی مستح جنگ صفت جاہ
 کرم سے اس کے خلافت کی زندگانی ہے
 سوار جب ہو وہ رخصت ملک خرام ادھر
 شگوفہ و شان یہ اس کے حضور اقدس کا
 ادب سے سر بگرمیاں دست بستہ دہام
 نہ ہوئے ہمت عالی کا اس کی تجھ وصف
 کہ جی خاص کا اس کی ہو خراج یک روزہ
 وہ بس جو قدر ثناس اور راز دان ضمیر
 ہنوز فیض قدمیوس تک نہیں ہو پنا
 کروں بیان عنایت میں اس کا اب کیا کیا

تہم عمر وہ پھر منہ سے نکل اے گئے ہے
 سر پر تاج کو زینت ہو ذات اعلیٰ سے
 وزیر اس کا جو بے بنے نظیر والا شان
 اسی کی ذات سے جو انتظام دولت ملک
 خیال اس کا چلے جس طرف پئے اور اک
 بیاں : اس کی ہر جگہ سے فصاحت و تقریر
 صاحب فیض کی اس کے یہ آب یاری ہو
 وہ کیجے ذرن مبارک میں لب سخن سخی
 کرے ہو اس کا تو شاہیں سکا زلف ملک
 ہر ایک ڈوری ہو اس کی جو شکستہ شمع
 وہ ہلے جس میں بدولت ہو رونق افروز
 ہزار دانہ یافتہ کی سب سے سبوح
 حیات خضر ہو وابستہ ہر گروہ کے ساتھ
 بس آگے عرض کی قدرت نہیں رہی شاہا
 الہی تو ہو مسرت ہو اور دنیا ہو
 یہ دونوں جشن ہیں قائم زماں میں جہ تک
 یہی دُعا ہے بحق نبی و علی ولی

جسے زرا و نوازش کھوئے ہو اوگال
 کنیز دولت دنیا ہے اور غلام اقبال
 شجاع و عالم و مجبور غمگین و کمال
 اُسی کی رائے سے ہو سلطنت کو استقلال
 تو شاہان ضایر کرے میں استقبال
 زباں سخن کی تڑوش کرے ہو بحر حلال
 کہ سبز جوں پر طوطی ہو مزین آمال
 کہ پہنچے جس کے نہ پانگ کو کلیم و کمال
 بوقت ذرن یزیراں کو ہوئے بحر جلال
 ہر ایک کفہ کو خورشید دہا کیجے خیال
 بجا ہو چشمہ جواں دوں جو اس کو مثال
 وہ سک سال گرہ میں ہو اس طرح کا کمال
 گرہ جو سال گرہ میں پڑے ہو سال سال
 کہ صبح و شام ہیں ایمان کو یہی اشغال
 جہاں کے پنج با فضال ایزد و متعال
 رہیں یہ شاہ و وزیر آفتاب ماہ مثال
 کہ سرخراز رہیں دوست و دشمنان مال

قصیدہ تہابۃ مدح وزیر نظام علی خان بہادر نظام الملک آصفیہ

ہوا ہے آج کی شب ماہتاب کا یہ نور
 زمیں جو دیکھو تو بے خوان فقری گویا
 بے بسکہ دامن صحرا پہ نور پاشی ماہ
 فلک پہ گویا ہزاروں ہلال ہیں پیدا
 بزمک برقی ہے ہر ایک سوچ تابندہ
 ہوا ہے نور سے اب خبر بقیں رہیں
 اثر تجوی کا ہے یہ کہ مثل بوتیمار
 نہیں ہیں روم سے کم و سفید زنگیاں
 ہوا پہ جیسے ستاروں کے چھوٹے ہیں گنج
 بغیر کہ ایک شب تاب اب نہ ہو پیدا
 ہے نور پاش زریں اہتاب عالم میں
 ہر ایک سنگ بھی خیشہ کا ہو گیا فائوس
 زمیں سے تا ہر دوام نور واد سے اب
 ہر ایک تھمر ہے آئینہ خانہ کا چشم
 چمن کے بیج جو دیکھو تو یہ تسلوفہ ہے
 کہ شش جہت کو جو دیکھو ہو ایک عالم نور
 ہوا آسماں سے بھی سر پوش فقری کا ظہور
 ہر ایک کوہ ہوا کوہ برف سے مشہور
 جو دیکھو بحر میں کشتی سے تاجروں کا عبور
 سان ہالہ ہے گرد آبے قصور و فتور
 کہ ایک تختہ الماس ہے نگہ کے حضور
 سفید رخ سے لے کر تھے ہیں تا عصفور
 بدن پہ گویا زمانہ کے ہے ملا کا نور
 ملک آشیانوں سے پرواز گریں ہیں طیور
 جہاں کے بیج ہو جس حائے خانہ زبور
 بنے ہو سلک گرجب چلے قطارہ نور
 نثار اس میں ہو جو شمع روشن کا نور
 ہے کار فقرہ محلول بے فتور و قصور
 ہوا ہے خاک سے زنگار اس قدر اب دور
 کہ ہر درخت ہوا رکش درخت بلور

نمرد خوں پر اس طرح زریب دیتے ہیں
 بے تار سنبل تر وہ تفتیش سپہیں
 ہے بید بخنوں کا عالم مثال فوارہ
 ہر ایک تاک کی ہو شان مثل کاہنشاں
 ہر ایک نہر ہے اب جوئے شیر کے ہم رنگ
 ہو نہ لالہ و سوسن ہی یا سیم سے بدل
 تنگستہ ہوئے گل اشرفی سے آدمی
 فقط نہ جلوہ طوبیٰ ہے ہر ذرت اوپر
 ہوا کما پنچہ بھی روشن ہلال کی مانند
 ہے قرص بدر کی روکش سیاہی مردم
 ہر ایک ساتی قناب رو کے اب آگے
 ز بس جہاں کے ہو قناب شست شو کے پنچ
 ظلم خال تہاں کج خدقشہ ہے
 نظر میں آدے وہ ہر اک سفید بادلوں
 لکھوں کچے اور بھی ایمان آب گوہر سے
 کہ یک لطیفہ مضمون خاص کا اظہار
 کہ فیض عام ہے یہ ایک روشن اختر کا
 کہ آسماں پہ ہوتا روکن جس طرح سے طور
 کہ جس کے رشک سے ہو پنچ پنچ گیوئے حور
 ہوا ہے سروسہی رشک نخل قلم طور
 بسان پنچہ پرویں ہے خوشہ انگور
 ہو رشک چشمہ یاس حوض آب طور
 ہر ایک گل سے ہو نسرين دسترنج کا طور
 جہاں تہاں گل قناب کا ہو اب یہ فور
 ہے برگ برگ درخندہ شعل غاض حور
 ہو رشک کا کشاں بزم ہیں ہر اک ضیو
 ہر ایک زہرہ جبین ہو لکھی سراپا نور
 دھرا ہے شیشہ الماس کا روجام طور
 نہیں غبار کا خاطر پہ اب کہیں نہ کور
 سوا سایہ بھی دھوپا گیا بایں دستور
 کسی بھی رنگ کا پہننے لباس اناٹ و کور
 جو ہوئے خاکہ الماس اور لوح بلور
 ہے ایسی طرز کی تمہید سے مجھے منظور
 ہیں جس کے عہد میں ابشا دکام متہور

نمرد خوں پر اس طرح زریب دیتے ہیں
 بے تار سنبل تر وہ تفتیش سپہیں
 ہے بید بخنوں کا عالم مثال فوارہ
 ہر ایک تاک کی ہو شان مثل کاہنشاں
 ہر ایک نہر ہے اب جوئے شیر کے ہم رنگ
 ہو نہ لالہ و سوسن ہی یا سیم سے بدل
 تنگستہ ہوئے گل اشرفی سے آدمی
 فقط نہ جلوہ طوبیٰ ہے ہر ذرت اوپر
 ہوا کما پنچہ بھی روشن ہلال کی مانند
 ہے قرص بدر کی روکش سیاہی مردم
 ہر ایک ساتی قناب رو کے اب آگے
 ز بس جہاں کے ہو قناب شست شو کے پنچ
 ظلم خال تہاں کج خدقشہ ہے
 نظر میں آدے وہ ہر اک سفید بادلوں
 لکھوں کچے اور بھی ایمان آب گوہر سے
 کہ یک لطیفہ مضمون خاص کا اظہار
 کہ فیض عام ہے یہ ایک روشن اختر کا

امیر اعظم و عالی جناب و الاشاں
 بہ بزم ثانی جمشید و قباد نسب
 بہ بذل شل فریدوں بعدات کسری
 کئے ہے آنکھ ملائے کی طاقت دیارا
 رموز دانی کا اس کے بوجھ سے صاف کیا
 ضمیر اس کے پر اسرار نکشف ہیں یوں
 کہ جیسے سیر کو اکب کے درجہ و آثار
 بان کا تب اُسے بے کچھے سمجھتا ہے
 قلی ہوتی ہے یہاں کس کو مع غائب
 وزیر شاہ و کفریہ قیصر و مغفور
 بروز رزم و مبارک مظفر و منصور
 جان کشائی میں شل سکندر تہور
 ہیں اس کے در و سب سر پر جیل غور
 خدائے جس کو عنایت کیا یہ نعم دشور
 جو سال و ماہ میں ظاہر جہاں میں ہوں بہرہ
 تمام ذہن خجسم ہیں رہتے ہیں حضور
 معانی خامہ تقدیر میں جو ہے مستور
 بوجہ سائی سے لئے ۱۰ بار یاب حضور

مطلع ثانی

ہے آج دولت جمشید کا تجھے مقدر
 پہنچے ہے تجھ کو ہی سسرانہروانی مالم
 صواب لئے کتیرے میں کیا کردن و ضا
 کرے ہے پرورش ساکنان ہندت اقلیم
 ترا بھی پنج بخشش نہیں کم از نیساں
 ترے گرم کا وہ دریا ہے بیکراں جس سے
 ضمیر پاک ہے جام جہاں نامشہور
 رقم ہوا ہے ترے نام سے ہی نی مشور
 تجھ ہی سے ابرو پائے میں سلطنت انور
 خدائے تجھ کو اسی کام پر کیا امور
 کہ جو صدف کف سائل گھر سے ہو محور
 کہے ثنا ویر و ہم و گماں کھو نہ عبور

کمان دینخ و سپر فیل و باد پاتیرا
اب اس جناب کب مجھ سے ہو سکے ہون
ہلال و برق وحاب و سرور نیم سحر
اٹائے تہنیت عید اب مجھے ہو ضرور

مطلع

ہو آج وہ ترمی دولت سر میں جن دسر
نہ ہوئے کیونکہ وہاں ماتھاب پاندار
کہ خواب میں بھی نہ دیکھے ہوں قیصر مغفور
یہ شیشہ خانہ ہی مار و کش پر پی خانہ
کہیں جو سندریریں کہیں ہے فرش سحر
نکھے بہ منہ اقبال دیکھ جسٹوہ نذر
کہ ایک عکس کرے صد ہزار طائے ظہور
گل بہار کی مانند خسرو و مسرور
برائے تہنیت و نذر راجہ و نواب
دکھائے نذر ہے تجھ کو ادب سے ہٹ کر دو
ہر ایک عید کو لے ہر دو ماہ نے زر و سیم
کچھ نہ ہاتھ سے اپنے اٹھائے اُن کی تدر
یہ تیسرا رتبہ والا کہ جز بگاہ کرم
ترے کمال کی تحریر کا کسے مقدور
تو بس کہ مجمع خوبی ہے بے عدل و نظیر
الہی تار ہے یہ گردش سین و شہور
دعا پہ ختم میں کرتا ہوں اب قصیدہ کو

ہرنگ صبح نہ ہیں رو سفید تیرے دوست

سیاہ نخت عدد ہو دیں ہیوں شب دیجو

قصیدہ درود نواب الملک بہادر یعنی گمانی میان عمر اہی

نواب شمس الدولہ بہادر

مسلم کے سر پر اوپر بیٹھا جو شہ خاورد
 بھائی پسہ رنگ اور دمی ڈال سپر نہ
 ملک صبح کے دم بھرتے یکے تہ ہی اٹھ گئی
 گل ریز ہو ہر سو سن نسرتن ہو بہا افزا
 اتفاق کا سب عرصہ کینست ہوا روشن
 پھر فیض لگے پائے جو جو ہر قابل تھے
 ذرات لی بھی رتی چمکے ہی ہر جانب
 درائے خلائق کی آنکھوں کے کھلے ہوئے
 اس کا رخ مقرر میں رنگ ہوئے تازہ
 خوبوں نے بھی رد تازہ کیا جو پائے کا
 انعام جو ان گلشن کو ملایاں تک
 خورشید کے پر تو سے طفلان جانی کو
 لے بارش سے تاحوا مت جانو شبنم ہے

اور سر پہ رکھا زرین مینہ عجب نسر
 پوشیدہ ہوئے جا کر شب گرد جو تھے اخر
 منہ پر سے زمانے کے وہ فالیہ کوں حلاور
 کا فور کے جلوے سے عجوب ہوا عنبر
 زر پاش ہوا پنچہ جب اس کا زمانے پر
 زر خاک ہوئی کیس اور سنگ ہوا امر
 شبنم کا بھی اب رتبہ پہنچا ہے فلک پر
 اور قصر فلک کے بھی دا ہو گئے سب نظر
 ہیں دیکھ جے حیراں نقاش سے تازہ رنگ
 آئینہ کو دھرا آگے ہر ہفت کیا زیور
 پایا ہے زر خاص ہر گل نے طبق بھر
 زرین کلا ہی کا ہے تاز لب جو پر
 یہ فیض سحر نے ہی بخشے ہیں درو گوہر

گلگون صبا اگرچہ گشتہ میں اب نسیم
 نے خانہ نامہ میں اب دو مہر جوئی ہے
 مرغان چوڑکوش کرتے ہیں غور غورانی
 یا قوت کی نجاں کو یہ حرم یاد دہانے
 کن لٹ کے تئیں پہنچے جو سلسلہ آب کا
 اب صبح بہاری کا یہ فیض ہے عالم میں
 ہے شعلہ و دوا میں انسان گل و شبنم
 یہ سب شہ خاورد کی دولت سے مفر ہیں
 سختی سے گزرنی منت اوقات بہرمنہاں
 نواب خلک قدر و فیاض زماں جس کا
 اس دور میں سب اُس کو کہتے ہیں حبیب اللہ
 ایمان پہنچے واجب مدح و ثنا اس کی
 اب پڑھے حضور اس کے مطلع گرگیں کو
 غنیمت کا چمکا بھی کوڑا ہے گویا اس پر
 مینا سے پر ہو کھلی مستوں میں چلا ساغر
 چننے ہیں تہم میں خنداں میں گلاب کمر
 اور ناخیزد برکت اور دھڑبے گل عہر
 دیتی ہے عبا ہر دم جو راہ کھ عنبر
 جو کچھ میں کہوں تجھ سے کچھ تو اُسے باور
 گلستان کے روش میں ہر ایک جگہ محرم
 نے ذرہ خاکی سے تافر ص مہ انور
 ہوتا نہ اگر جگ میں وہ ایک کرم کتر
 آفاق میں سر دائہ الدولہ ہی خطاب اظہر
 اہل لکھ نہی ایسا دیکھانہ جاں پر دور
 ہی لطف و سخاوت کا اللہ کے وہ مظهر
 ہو جائے رخ حاسد سنتے ہی جسے اعفر

مطلع ثانی

وہ ابر کرم تیرا نیاں سے ہی جو بہتر
 وہ جاتم و دریاں ہی تو اب کے زمانہ میں
 دامان لگا کر بسے یکدم میں پُر از گوہر
 آگے تری ہمت کے ہو لعل بھی خود کنکر

اخلاق و کرم تیرا جاری ہو سدا سب پر
 دیکھانہ کوئی مفلس دیکھانہ کوئی بے زر
 آوازہ کو کم کا ہے عالم میں بہر کشور
 شرمندہ احساں ہو غفور سے تاقصر
 بختے ہے سدا فیل اس پُشت و اشتہر
 شرکاں کی طرح اپنی آنکھوں پر سدا زور
 تجھ برق غضبے ہو جل کر وہیں خاکستر
 ے شیر سے تا آہو اور باز سے تا میتر
 ہے نام تو ارادش محراب سے تا منبر
 ہیں ل سے فل تجھ پر آفاق کے سب لہر
 فن ہوے جسے سن کر ہر ایک نبرد آور

یکساں ہو تیرے آگے لے دوست تا دشمن
 لے کر ہی آدم سے تا غنچہ و گل ہم نے
 کچھ ہند نہ اب تجھ سے نمون نوازش ہو
 تنہا نہ غلام اب ہے اقلیم حبش تیرا
 اغنام کی ہے انڈ خلقت کے تیس تو نے
 تجھ عدل کی میبیت اب موز کو رکھا ہے
 گر کوہ کمر باندھے ٹاک کاہ کی ایندا کو
 تجھ حمد میں رہتے ہیں ہم خانہ لہذا لفت
 تو دین محمد کے انصار سے ہے ازلیں
 خوش ظاہر خوش باطن خوش خلق تو ہو آنا
 اب صفت شجاعت میں تیرے ہر لکھو مطلع

مطلع

ہی تو صفت مرواں میں ہم سزا دہم صفدر
 ہے گویا بثرن برزو ہر ایک ترا چاکر
 ہوئے نہ بیاں تیری شمشیر کا اب جو ہر
 وہاں خاک سے ہو پیدا سبزے کی جگہ نشتر

ہو رزم میں رستم بھی تجھ سے نہ کچھ سرب
 رو کیں تن اگر آئے کیا تاب دم مارے
 خورشید صفت کیسا تو ہی وہ بہادر ہے
 میدان میں اگر ہوئے وہ سایہ نکلن یکدم

گر پانچ ترے دشمن کے فرض کیا میں نے
 فولاد کے پاکھرتے پھر غرق سہرا باتک
 جب چٹخ کمر سے تو چھوڑے شتر شمن پر
 میدان میں بوجھ دم شمشیر علم تیری
 خورشید ہو از بسکہ تو اوج سادات کا
 قبضے میں ترے ایسا ہو فن کمانداری
 تہیہ کہاں تیری رکھتی ہو نہ نو سے
 گرفت کی صفائی سے نکلتی بیا کیجے
 غربال بنادیدے کسار کے سینہ کو
 ہو رشک حسن تیری اولج کا ہرستہ
 پیڑ ہو سدا اس کی یہ باد بہاری بھی
 شبنم کی طرح اُس کے ہر قطرہ پسینہ کا
 کوئی رشتہ نہیں پرچو پیکے ہو کھو اس کا
 سرگرم دہ کا ہے پر جنت کہ ہوتا ہو
 اس برق صفت کو تو پلہ برا گر بھینکے
 میں نیل سواری کی کیا شان کھوں میرا
 وہ قطرہ اب ہوئے جوں برسیا جوں

فولاد کا ہو مغر، فولاد کا ہو مکتبہ
 ہو اس کی سواری میں اک نیل فلک ہلیر
 یکدم میں دد حصہ ہوتا ناخن نیل آکر
 یک بار زمانہ بھی ہو جائے ہیں ششند
 تجھ ہاتھ میں ہی نہ ہو محدود خط و محور
 جیوت میں قرح اس کا رتبہ ہو فلک اوپر
 خورشید کے جلوہ سے ترکش ہو ترہا ہمسر
 بہرام، عطار د تک ہوں حلقہ بگوش آکر
 تو چاہے شمر دوزی جس وقت نشانہ پر
 امواج سے دریا کے افزود ترا شکر
 دہ تیری سواری میں گنگلوں ہو پری پیکر
 اڑ جائے فلک اوپر ہر چند کہ ہو بے پر
 سیما ب صفت وہ بھی رہتا ہو سد اضطر
 جوں شعلہ جوالہ پھرتا ہے ہوا اوپر
 پھر گرد کو بھی اس کے پیچھے نہ کھو صرصر
 افلاک کہو دی کا ہو ایک وہی ہمسر
 دانتوں سے دہیں چکے وہ برق بہم نیکر

خړطوم کہوں اس کی یا نیل کا یہ دریا
 بودی میں اگر رونق افروز تو ہو اس کے
 مداحی تری رتبہ میرا نہیں پر نسبت
 جو میرے ہن سے ہو تجھ وصف میں درمی
 اب مع و ثنا تیری تحریر اگر تہجئے
 ہے ختم دعا اوپر اب نظم سخن یارب
 ہر وقت اجا کو ہو فتح و ظفر روزی

جاری ہو فلک پیریاں رنے زمیں اوپر
 بالہ میں فلک اوپر ہے گویا مہ الوہ
 رکھا ہے سیلاب سے ہر پورچہ لاغر
 یوں آئے صدف سے بھی گوہر نہ کجواہر
 افلاک کا بھی کافی ہوئے نہ کھو دفتر
 یہ نام رہے قائم تا صبح دم محشر
 حلقوم پر اعدا کے پھرتا رہے نت خنجر

قصیدہ شادی بادشاہ دکن نواب میر اکبر علی خان بہادر نظام الملک آصف جاہ بہ جہان پترورم

جہاں کے بیچ دہ آئی ہوا اب کے فصل بہار
 فلک کے آئینہ میں ہو نمود عکس شفق
 زبں زمانہ میں شبنم کی دُر نشانی ہے
 ہر ایک غنچہ سے از بسکہ رنگ پاشی ہو
 غرض بجا ہے یہ فصل بہار کی افراط

کھلے ہیں لالہ و گل چو طرف ہزار ہزار
 ہوا کے ساتھ زمیں سے اگر اٹھے ہو غبار
 نصیب سبزہ خواہیدہ کے ہوئے بیدار
 ہوا ہے شل چین سرخ دامن کسار
 نہ کیوں ہو رشک رگ گل چین میں برکشا

ہے اس مخدّرہ غزوہ جاہ کی شادی
 حرم حرمت و عفت کی جو وہ جملہ نشین
 بجال کیا جو کہ اک برگ گل کو جنبش ہو
 وہ آب شمع شبستان جاہ و عزت ہے
 کوئی نہ زلفت کا محرم ہو اس کی جوشناہ
 اگرچہ بے صدف خسرو می کی دُورِ یتیم
 امیر اعظم و عالی جناب والا شاہ
 دیا ہے اس کو بہ شہزادہ سکندر جاہ
 نہ پہنچے جس کے تجل کو جنبش جمشیدی
 سنا اگرچہ بے سابق میں جنبش نوشاہ
 سحر گفستہ چمن شام رشک شہر خرق
 کہوں میں خانہ شادی کہ رشک باغ ارم
 وہ بوٹی دار ہر اک جا کے فرش قالیں ہے
 کہیں بلور کی تبدیل اور کہیں فالوس
 نہیں فلک پر تاسے یہ داغ حسرت ہیں
 ہوئی ہو رشک رخ زرخشاں ماہ و نساں
 مدام بزم میں رامشگر ان رہرہ نوا
 مہر و مہر کی مہر و مہر کی مہر و مہر

ہر اک کینز ہے جس کی پر مئی شیریں کار
 جہان پاک کی ہے بانے ستودہ سہار
 صبا او سب محل میں کرے ہو اس کے گزار
 نہ پہنچے پر تو خورشید و مہر وہاں زہار
 سوائے آئینہ اس کا نہ دیکھا کوئی دیر
 پر اس کا دادا ہو فخر کیاں بند تبار
 وزیر شاہ دکن مہر آسمان تبار
 کہ ہوئے ماہ کو خورشید سے حصول انوار
 کیا عروس کا سامان اس قدر تیار
 پر اس کی گرد کو پہنچے نہیں جو زہار
 کہ پیر چرخ نے دیکھا نہ تھا یہ یل و نہار
 کہ بہتر از خط و خال تباں ہو نقش و نگار
 جدھر نظر کرواد و صر چمن چمن ہے ہمار
 نہ مقبوں کا مہندس سے ہو سکے ہو شمار
 ہوا ہے بسکہ شبستان عیش پر انوار
 دُور نور چراغاں سے ہر درد دیوار
 لے آویں کو فرشتوں کے آسمان آسمان
 کہ سے بہرہ کلا کہد بہ ۱۰ اختر و تار

نہ کیوں بہ گشت کشمیر دیکھ کر نہ سداں
 یہ انجمن ہے معطر کہ بوئے عنبر و مشک
 یہ وہ ہر جوش کہ جس پر طبق طبق زردیم
 شبِ خفا کی بیاں ہو نہ بچھے رنگینی
 کہوں سوار سی ہندی کی کیا تیں کٹ شتا
 نشان دہ کہ شاں جس میں اسم اعظم کا
 جدھر کو دیکھو تو ہے ستہ لالہ دگل
 بساں ہر ہیں فیضان آسان شاں پر
 نظر پڑے تھا وہاں معجزہ نبوت کا
 میں کس طرح نہ کہوں اس کو بلغ ابراہیم
 صدائے نوبت شاہانہ اس قدر دلکش
 غریب کو کس و کور جلاجل و کرناے
 میں کس زبان کروں انبیاں آرائش
 ہزار رنگ کے گل اور ہزار شکل کے نخل
 کہیں ہے تختہ نرگس کہیں کنول و شن
 رواں جلو میں ہزاروں ہیں مشعل و مہتاب
 ہجوم نور سے پرمازا فرشتوں کو
 کر خرچ ہوئے ہزاروں ہی جب گلاب کے ہار
 کیسے ہو آن کے دیو زہ وہاں سیم بہار
 شمار کرتے ہیں خورشید و ماہ لیل و نثار
 کہ ایک دست چمن تھا محلہ و بازار
 چمن میں جیسے گل انشاں چلی ہر باد بہار
 سہ تر کہ صورت اللہ جس ہو اظہار
 کہ سرخ پوش ہمے کل پیامے ادا سوار
 پہن کے خلعت زریں کو سینکڑوں کرد
 جہاں کہ نور شاں تھے دجست آتش با
 کہ ایک آن میں آتش کا ہو گیا گلزار
 کہ ہو دیں طلی و بلبل ہزار جات شمار
 کرے ہفت فلک سے بھی اس طرف کو گرا
 نخل ہو بارغ ارم چھینتی ہو جس سے بہار
 جدھر نظر کرو دودھ چمن چمن گلزار
 کہیں ہیں سرو صنوبر کہیں زحمت انار
 فلک نجوم سے جس کا ہوا آئینہ دار
 ہوا تھاروے ہوا پر فلک ملک شوار

نہ کیوں بہ گشت کشمیر دیکھ کر نہ سداں
 یہ انجمن ہے معطر کہ بوئے عنبر و مشک
 یہ وہ ہر جوش کہ جس پر طبق طبق زردیم
 شبِ خفا کی بیاں ہو نہ بچھے رنگینی
 کہوں سوار سی ہندی کی کیا تیں کٹ شتا
 نشان دہ کہ شاں جس میں اسم اعظم کا
 جدھر کو دیکھو تو ہے ستہ لالہ دگل
 بساں ہر ہیں فیضان آسان شاں پر
 نظر پڑے تھا وہاں معجزہ نبوت کا
 میں کس طرح نہ کہوں اس کو بلغ ابراہیم
 صدائے نوبت شاہانہ اس قدر دلکش
 غریب کو کس و کور جلاجل و کرناے
 میں کس زبان کروں انبیاں آرائش
 ہزار رنگ کے گل اور ہزار شکل کے نخل
 کہیں ہے تختہ نرگس کہیں کنول و شن
 رواں جلو میں ہزاروں ہیں مشعل و مہتاب
 ہجوم نور سے پرمازا فرشتوں کو

کہ جس قدر تھی تجل سے اس کی داں رفتار
 کہ ایک چھاڑ تھا الماس کا مرصع کار
 زمیں کو جھانک رہے تھے کہ ہر جہت بہار
 کہ جس کا ہونہ میاں سب فہم کے بھی شمار
 ہزار فیل فلک ساں طلائے سلسلہ دار
 حریر و اطلس دیباے خوش قماش دیار
 پر از جواہر نگین دگوہر شہوار
 خروں سین زریں کے سینکڑوں انبار
 ہزار اسپ مرصع جام و خوش رفتار
 فلک پہ جیسے ہو سرج حمل بہ فصل بہار
 پڑی وہ دھنگی لیشم کی اس پر ریں کا
 نظیر جن کا نہیں تا بہ چین و ردم و تما
 کوئی ہے حور تھا اور کوئی پری بخار
 کا آفتاب کے بقیں لاکھ بار پکار
 نہ پہنچے چتر بھی جمشید کا اسے زمار
 دُعا سے خیر پہ اسے قدر دان نبل شمار
 وہ تیرے سایہ عالی میں ہوئے بر خور دار

بیان شان ہو اچھ سے وضع ہندی کی
 کہوں میں اس کو نہ زمار تخت طاؤسی
 دیکھ کچھ کھول کے قصر فلک کے حور و ملک
 عطا و بدل کیا وہ جہیں سز شاہانہ
 پر از نفائس روئے زمین تحالین بہر
 تمام ساز طلا کار و صندلیں پالاں
 ہزار درج گہر برج کو کب رخشاں
 فلک کے جیسے تار و کلا ہو سکے نہ حساب
 برق چہرہ و فولا نفل و برق شتاب
 نود ہونج زریں کی پشت فیل پہ یوں
 نخل ہوں جس کے خورشید کے خطوط شاع
 وہ کج کلاہ ہیں یکسر غلام غلمان چہر
 کنیریں غرق جواہر میں جو سراپا ہیں
 یہ تھا وہ تخت عروسی کہ دیکھ کر جس کو
 اور اس پہ سایہ فلک وہ جوش میاں ہے
 کرے ہو ختم اب ایمان اس قصیدہ کو
 تو قائم اس کے ہے سر پہ نخل طوبی سا

قصیدہ شب بیدار گریہ عظیم الامیر بہادر گزرنیڈ بنام سلیمان جواد

شکر خدا بہار ہے، غمِ شب بیدار ہے
جوش جوانی اس قدر اب ہو جہاں میں
بس فصل میں غبار میں سے اگر اُٹھے
ہر شب گلاب پاش ہو شبنم یہاں تلک
رقصاں ہو اس بہار سے طاؤسِ مرغ میں
بیل کے چھچھے میں اُدھر گل کے قہقہے
چھلکے بے آج و دختر زراں بہار سے
زلفِ عروس کھائے ہو بل جس کو دیکھ کر
پھولا نہیں ہے شام کو یہ جا بجا شفق
شمارا اگر سوال کرے ہے نشاط کا
نظارہ باز لیکہ ہیں اس حق کے مدام
یہاں تک ہو اب تو جوشِ سرور نشاط کا
ایمان میں نے پیرِ خرد سے کیا سوال
بولنا مجھے کہ دیدہ دل کھول کر تو دیکھ
یعنی ہو آج سال گرہ اس جناب کی

ساتی پر می نرا وہ ہے جامِ شراب ہے
باندھا شفق سے پیرِ فلکِ خضاب ہے
بارِ زندگی کے پنج مثالِ سحاب ہے
چاروں طرف جہاں ہیں سائے گلاب ہے
نوار جس کو دیکھ کر اب اب آب ہے
شیریں نوائے سطرُج چنگِ باب ہے
زاہد کا دیکھتے ہی مٹے لکباب ہے
سبیل کی شاخ کا بھی عجب تیج و تاب ہے
جائے پر آسمان کے بھی چھر کا ثہاب ہے
قری کو بھی جو دیکھو تو حاضر جواب ہے
آمانہ اختروں کی بھی آنکھوں میں خواب ہے
سو پڑہ میں سب گہمتِ گل بے حجاب ہے
یہ کیا خوشی جہاں میں لبِ آداب ہے
شاہد نشاط و دبش کا اپنے نقاب ہے
فیروزِ مند جہاں کا لقبِ متطاب ہے

نورِ بصر ہے شاہِ دکن کا اگرچہ وہ
 بانی ہر ایک سال ہے اس جشن کا وہی
 عالم کے بیچ شاہِ دکن کے حضور سے
 تب میں کہا قسماً کہ ہو جلدِ سرنگوں
 شاہوں کے بیچ آج تو ہی انتخاب ہو
 کب مجھ سے ہو سکے ہو بیانِ تیری ذات کا
 تو آج وہ ہے رسمِ دوراں کرم شمار
 گردن کشاں ہیں دہر کے تجھ در پہ سرنگوں
 پروردہ نمک نہ ترا بت رہے فقط
 اے شاہِ تیرے پنج بخشش سے ہر میں
 مخلوق کیوں نہ ہوں ترے جنِ بشر تمام
 تائید سے خدا کے ہر اک معرکہ کے بیچ
 ہیبت سے جس کے لئے نہیں آسمانِ ملک
 اسفند یار تن ہو اگرچہ ترا عدد
 تیرے کہو درنگِ فلک سیر کے لئے
 میں اس کی سیر و طیر کا اب کیا گردن ہاں
 خیمہ کا تیرے جاہ کے خورشید ہے کلکس

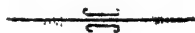
پر شمعِ دو دمان وزارتِ باب ہے
 فضلِ خدا سے شاہِ کائناتِ مناب ہے
 مشہورِ اعظم الامرا کا خطاب ہے
 توصیفِ بادشاہ کی کرنا محو اب ہے
 آدم کی نسل کا تو ہی لبِ لباب ہے
 روشنِ پہرِ قدر پہ جوں آفتاب ہے
 دریائے فیض کا ترے گردِ جناب ہے
 از بسکہ اپنے عصر میں غالیِ جناب ہے
 دولت سے تیری ایک جہانِ مہاب ہے
 ہر اک گدا کو دیکھو تو صاحبِ نصاب ہے
 شرمندہ جس کے خلق سے لئے کلاب ہے
 ہے فتح ہم عنانِ دظفر ہم رکاب ہے
 شمشیرِ تیرے ہاتھ میں وہ برقِ تاب ہے
 مانند برگِ بید اُسے اضطراب ہے
 ہے لکشاں گامِ دہ نور کا اب ہے
 دریا میں ہے تنگ ہوا میں عقاب ہے
 خطِ شاع اس کو بجائے عذاب ہے

وصف دُشنا کو تیرے کہاں تک کروں بیان
عاطل کو ایک نقطہ مثال کتاب ہے
شنا باتو بسکہ حامی دین نبی ہے اب
تیرمی مدد مدام شمع بوترا ب ہے
عمر شریف کو تیری ثنا ہا نصیب ہو
تجنا حیاتِ خضر کا طول حباب ہے
جو تیرے حق میں میں نے کیا یوں ثواب مل
اللہ کی جناب میں وہ ستجاب ہے

قصیدہ تہنیت سالگرہ بہ عظیم الامرا بہادر گزرا نیدہ

ہے بسکہ مہر کیانی کی آج سالگرہ
ہوا ہے بدر کی مانند اب ہلال گرہ
چمن کے پنج جو دیکھو شکستلی کے ساتھ
بہارِ خنجر کی دیتی ہے لال لال گرہ
نہیں ہے موسمِ عیش و طرب زمانہ میں
نثر سے باندھے ہو گلشن میں ہر نہال گرہ
کہ جس میں ہیں دلِ عشاق بال بال گرہ
کہ جس میں ہیں دلِ عشاق بال بال گرہ
اس آفتاب کے ہے انعقاد بزمِ نشاط
جواب کی طرح باندھے ہو اب زلال گرہ
رواج بسکہ ہے آرایشِ نشاط کا اب
بتوں کی چال کو دیکھے بے خال خال گرہ
امادہ بسکہ ہے بزمِ سرور کا سب کو
قباعی باندھے ہو ہر صاحبِ جلال گرہ
ہر ایک میکدہ میں وقت باد و ریزی کے
گلے میں شیشہ کے پھرتی ہو پتال گرہ
دور بذل و غلط ہے ہر ایک رشتہ میں
ہر ایک میکدہ میں وقت باد و ریزی کے
یہ جشن سالگرہ نے رواج پایا ہے
ہر ایک میکدہ میں وقت باد و ریزی کے
کہ استوار ہے ہر جا سوائے مال گرہ

کرم سے اس کے جہاں میں یہ امر دانشدہی
 رکھے نہ اب کسی خاطر پہ احتمال گرہ
 کشادہ کار ہے عالم کا اس قدر منظور
 کسی گدا کی زباں پر نہ ہو سوال گرہ
 یہ فیض عام ہے جو دوست کا چار طرف
 کہ دیوے کیمہ پہ اب کوئی کیا خیال گرہ
 برائے مصرع تا یخ تہنیت کے لئے
 بزرگ پنچ مرے دل میں تھا خیال گرہ
 دیا سر دشمن دیں پیر خضر نے ناگاہ
 ہزار سال ہو یا رب یہ جشن سال گرہ



غزلیات

الہی شکر جاری ہو نہ باں پردم دم تیرا
کہ بخشا جانِ ایماں بے نہایت ہو کرم تیرا
کسے ہو بندگی کا پہلے ہی کچھ کو ادا سجدہ
بصد آداب پھر اوصاف لکھتا ہو قلم تیرا
تو ہی معبود ہے میرا میں بندہ بے دم تیرا
بہ تصدیق دل و جان غیب پر ایمان لایا ہوا

آج کو کلکول اور کلکول کو کر دیوے تاج
دہ مقلب ہے قلوب ہر گدا و شاہ کا
جس کی ادنیٰ ہو رسانی خلوت تو سینہ مک
میں تمہوں قربان جی سے اس دل گدا کا
آئینہ ہو صورت اس معنی کے بزرگ کینچ
اس کا نور خاص روشن گرے مرداہ کا
بجھول میں صلوٰۃ جس پر اور اس کی آل پر
صدق سے ایمان میں بندہ ہوں اس رنگا کا

کون دل نغمہ چمن میں صبح گرم نالہ تھا
دانہ شبنم لب غنیمت پہ جوں تباہ تھا
تھی یہ اب ایک توتیہ نگاہ خوں پر خلق
تس پہ خنجر سا لٹخا سرے کا ہر دن نالہ تھا
رد و بزم پر پی روی کے جو دیکھا رات کو
نقطہ و پرکار سا بے نور ماہ و بالہ تھا
تجربہ بن اے ساتی بیایم نے جو شب بن بگر
ہم پیالہ داغ دل اپنا بزرگ لہ تھا

چلنے لگی باد صبا غنیمت ہر اک کھلنے لگا
تو مجھ سے اے گل گوں تباہ کب تک ہیکھا ٹٹا
جوں بے گل ہر دم یہاں کہتے ہیں ہم ہر جا
یہ نہ تو انی ہے کہاں گویا اوپ انجن ملا

ہایانہ وہ مزاج کبھو بر سر دفا
میں اپنی جان و دل کو جو کھونا تھا کچکا
گروہی شب جوانی و پیری کی بیخ ہوئی
ناخنک اب تو جاگ جو سونا تھا سو کچکا

جب میں پوچھا غلام کب آئے
انہ میں نے کے زلف بل کھایا
خون سر بہ گیا بکائے رود
کوہ کن کا یہی تھا سرایا

کیوں نہ اک عالم ترا دیوانہ ہوئے اے پری
معجزہ غشوہ افسوں، غمزہ ہوا رجا و ادا
گاہ دل پامال کرنا گاہ جان بخشی کی چال
سجے تیس کرتے ہیں تیرے پاؤں کے طنز و ادا
کیوں نہ ہوں دیوانہ میں تیرے خرام ناز کا
یہ چلن یہ شوخیال کرتا ہے کب آہ و ادا

آتابے جی میں اکشر جوں نقش پامرد
کپچے میں گل رنجوں کے کوئی بیکان لینا
جوں تیغ ہاتھ آدے گر جو ہر شجاعت
قبضے میں پھر نہیں ہے مشکل جان لینا

جب چمن کی سیر کو میرا وہ رشک مہ گیا
باغ میں ہر ایک گل منہ دیکھ اس کا رہ گیا
ایک دن شاید کہ آنکھوں سے نکل جاوے گا جی
دل تو سیل اشک میں اب خون ہو کر بہ گیا
ہاتھ سے کافر تئوں کے کیا کہوں ایمان اب
خانہ دل جس کو کعبہ بولے سو ڈھ گیا

چمن کی سمت یادشت جنوں میں کھینچ کر لے جا
 رسانی زلیست میں ہرگز نہ تھی اپنی تو گلشن تک
 نہال اللہ نے تجھ کو کیا ہیگا تو لازم ہے
 تو اس عشق بندہ ہوں جو حشر چاہے اُدھر لے جا
 قفس سے اب اڑا کر اس صبا یہ مثبت پر لے جا
 بیکس باغ سے کچھ نیک نامی کا شہر لے جا

ہر چند مرے گھر وہ کھٹ از نہیں آتا
 اس کچھ قفس کی میں فریاد کروں کس سے
 جاں کندن اجراں میں کوئی کبھو بالیں پر
 اتنی تو مقدم ہے خاطر تری اے غلام
 ہر دم تری باتوں میں جو کچھ کہہ جو جان بخشی
 بے ساختہ حسن اس کا اب نقشہ عالم ہے
 پر اس کی تمنا سے دل باز نہیں آتا
 اک مرغ بھی یاں کر کر پر واز نہیں آتا
 غمگین مری سُن کر آواز نہیں آتا
 جو پاس مرے کوئی ہم راز نہیں آتا
 عیسیٰ کو بھی پیارے یہ اعجاز نہیں آتا
 ہر چند آسے کرنا کچھ ناز نہیں آتا

کون رعنایاں اس گلستاں میں رہ گیا
 چشم نرس ہی نہ جھپکی اس کی برق حسن سے
 کیا کہوں کیفیت شب تجھ سے میں لے نہیں
 دل لگا ست بیسیو اس طاق رنگیں سے کہیں
 زندہ جاوید کہتے ہیں اُسے ایمان ہم
 جس کے قامت کا نشاں سر و چاں میں رہ گیا
 مرغ بھی ہر اک پھڑک کر آشیان میں رہ گیا
 شیشہ دل چور جو بزم تباہ میں رہ گیا
 چارون ہر کوئی قصر آسماں میں رہ گیا
 جس کا نام نیک آخر اس جہاں میں رہ گیا

ایدھر تو ایک ہاتھ میں بسل نے غش کیا
 برقع اٹھا جو رخ سے پرمی رد کے رات کو
 کس کی شمیم زلف یہ لائی ہے اب سیم
 دادی ہے تجھ دیار کی انہی موم خیز

ادھر ہوا کو دیکھ کے قاتل نے غش کیا
 اک اپنی کیا کول سبھی نخل نے غش کیا
 ملک سو گتے ہی عاشق بیدل نے غش کیا
 پہلے قدم میں رہرؤ سدل نے غش کیا

کون کہے تجھ کو میری جان جا
 دہم فرشتے کا نہ پہنچے جہاں
 تو نے جو باندھی ہے سفر پر کر
 شیخ کے رشتے میں میں سب سے رو
 پھر نہ کمی وہاں ہے کسو چیز کی

بیٹھ کہیں ٹمک تو کہا مان جا
 پہنچا ہے وہاں حضرت انسان جا
 ہے ترا اللہ نگہبان جا
 کوئی بھیتجا ہے کوئی بھانجا
 لے کے فقط یاں سے تو ایمان جا

نہیں ادھر کچھ نچے آرزو جو دام اپنی ہی جتو
 تیرے روٹنے نے فاکیا تیرے ہنس کے ٹٹنے بٹی جا
 میں میں گرچہ بندہ باصفا تو ہنوز ہے بسر حفا
 نہ ورین تجھ سے ہو شیم نہ نہایاں دین دل جگر

کہ تمام شب تو کبھی کبھو تو رہے ہو گل سے ملا ہوا
 میں اسی ہی قح میں میں سدا تو صنم کہاں کہ خطا ہوا
 ترے ہاتھ جا کے اے یو فاما دل بجز اس بھلا ہوا
 تیری یک نگاہ حجاب پر میں ہزار جی سے خدا ہوا

ویت اس قاتل بے رحم سے کیا لیجے گا
 اپنی ہی آنکھوں سے لب خون بہا لیجے گا

میت دل خاک میں دیتا ہو کوئی بھی رہنے
اس قدر سنگ دلی تم کو نہیں ہے لازم
گھر پرے شک تو تمھوں سے ٹھالیجے گا
کسی مظلوم کی گاہے تو دُعا لیجے گا
گالیاں اور جو باتیں ہوں سنالیجے گا
گھر میں یوں بیٹھے ہوئے شعر بنالیجے گا

اس وقت میں بھلا ہوں مٹا کر بد میرے
خلقت میں اُسکے ہرگز ہونے وفا نہیں ہے
جن عمل سے جلدی نقش ڈگا کرے
اک قطرہ با اثر ہوں ایسا ن مثل گوہر
آیا مزار اوپر تو بار بار تو پھر کیا!
جو رستم ہزار دل میں نے سنا تو پھر کیا!
اس قصر زندگی کا پایہ ڈھا تو پھر کیا!
انند ابرو درو دریا بہا تو پھر کیا!

کچھ سُرخ جوہی رنگ مرے انک لڑاں کا
خسرو سے ادھر جنگ دہر کوہ سے کاش
دل سینے میں بقیاب جوہی ذرہ کی مانند
پہنچے جو ترے وصف کمرہ کہ ذہن کو
دیکھے جو خرابات کا ایک بار کمرہ
اک طالب دیدار ہیں ایسا ن قسم ہے
شاید کوئی ٹوٹا دل مجروح کاٹا مٹکا
دیکھا نہیں ہم نے کوئی قریب دسا بھکا
منظر کے تین کھول کے اب کس نے یہ جھانکا
نے وہم کا یا راہے نہ متندرگماں کا
پھر شیخ مریدان کے ہو ہیر منشاں کا
ہم کو تو کبھی فکر ہے یاں کا نہ وہاں کا

جب سے کہ مرے دل میں محبت ہوئی پیدا
کس کے نٹھے دیدار کی یارب ہے تمنا
تھا بچہ اک آفت جاں گھر میں مٹاں کے
حام سے جس وقت کہ مکلا وہ پر می رو
تاکام و ذباں اور ہی لذت ہوئی پیدا
اب صورت آئینہ جو حیرت ہوئی پیدا
اب دختر زر اور قیامت ہوئی پیدا
کچھ اور ہی ایمان طافت ہوئی پیدا

تجھے جس دن سے دیکھا ہو نہیں اس تک پھر گزر
دم اپنا، ہوش اپنا اور دل اپنا جگر اپنا

فردوں ہر دم جو دیکھا حسن اس کی نو جوانی کا
مرے ہی زخم دل پر اس کو رہتی ہو تک پاشی
کروں کیوں کہ نہ فنا ترک میں اب سائے عالم سے
گزر مت شینوہ احسان سے مقدور تک ہرگز
تڑپنا کس کو کہتے ہیں سکتا بھی نہیں کوئی
کرے ہواک اشارہ میں ل عشاق ڈو کوئی
ملول ڈوب ہی جاتا ہو جس دم یاد آتا ہے
کہوں کیا یک قلم رنگ اڑ گیا چہرے سے فانی کا
جہاں میں شور ہو جس شیخ کی شیریں زبانی کا
مجھے رہتا ہے اندیشہ کسی کی بدگمانی کا
غرمیگا یہی پیار سے نہال زندگانی کا
عجب انداز ہے شمشیر کے اس کی روانی کا
ترمی ابرو کو شایاں جو لقب شمشیر خانی کا
وہ لہرانا کنار جو پہ سرو بوستانی کا

سلاسل کا قیدی بھی یک بار چھوٹا
ہوا روکش آفتاب زمانہ
نہ اس دلعت کا پر گر فگار چھوٹا
جب آئینہ دل سے رنگار چھوٹا

جنوں میری دولت تو اب تک بھی ہے
تماشے کے قابل ہے نالہ ہمارا
نہ جھگل ہی چھوٹا نہ کہہاں چھوٹا
ہو اب جو یہ یوں عاشق زمیں کا
انار اس طرح کب شر بار چھوٹا
کیا ہم نے سب اس کی مرضی موافق
اویٹ سے بائے یہ پیار چھوٹا
پر اس کا چلنا نہ زہناں چھوٹا
جنوں کا زبردست آنا ہے پنجہ
گریباں کا جس سے نہ اٹکنا چھوٹا

گھر سے جانے کا مہ عزم نہ کر آخر شب
کارواں کی وہ پہنچا ہے کہاں گرد کو پھر
کہ مسافر کو ہے چلنے میں خطر آخر شب
جس نے دیکھا ترمی چوٹی میں پراسخ رہا
راہ رو سو رہا جو کوئی اگر آخر شب
کہا اتنی بے شفق آج نظر آخر شب

چھپتے نہیں ہر چند کہ آثار محبت
کب شمع کی ہو گرمی بازار محبت
پر دانہ نہ ہو دے جو خریدار محبت
سر پہ میں چڑھتا ہوں اسے گل کی طرح
جو کوئی بوا دہر میں نہ خوار محبت
جس نے دیکھا جگر سا غول بھرتے نہ دیکھا
مجھ ساتو نہ ہوئے گا گرفتار محبت
اس جہر و جفا پر بھی غلبہ ماہوں جی سے

کس کس طرح سے چلتی ہے باد بہار مست
زاہد بھی دیکھ ہو گیا جوں بادہ غوار مست

پہنچے بے پرست کو تجھ چشم کے کہیں
 ساتی اگر دے ایک نئے ارغواں کا جام
 بیل اگر ہو ساغر گل سے ہزار مست
 ایسی غزل پڑھوں کہ ابھی سنبھل پارت
 سنبھل کی طرح جیب کریں تار تار مست
 گل مست، انجھست ہے اور غار خار مست
 اب کی چمن میں آئی ہے وہ نوبہار مست

یہ بہار نوجوانی سمجھ اس صدمہ غنیمت
 نہیں بندگی پذیرا تو جواب صاف دیجئے
 جو خوشی کے ساتھ گورے دہی جان غنیمت
 مرے حال پر تمہارا ہے یہی کرم غنیمت
 جو نہ ہوئے مہربانی تو ہے پھر ترغیمت
 رہے کچھ نہ کچھ علاقہ شب روز و لہروں سے

حسن اس چین جیس کا دیکھ مانی نے کہا
 چشمہ خورشید پر یکپنچی ہے یہ تصویر موج

دیکھ کر سوز جس کو میرا، نہ پگھلا دل ترا
 شمع کو کب ہوئے پڑنے کے جل جانے کی لاج

پتے کو حکم ہو تو نکالے ترا داغ
 در پردہ حسن صوت ترا دل کو لے لگا
 دعویٰ نہ کر خدائی کا نمود کی طرح
 کرے گداز نعمت داؤد کی طرح
 ایمان میں نے احمد بے میم کے سرا
 پانی کو بشہ میں نہ مہبود کی طرح

توں کے عشق میں کیا ہاتھ آئیگا پتھر خدا کے واسطے ایمان کر خدا کی یاد:

کیا سرکشی ہے غنچہ و گل کو بہار میں اسے عندلیب آج ہے زرد ار کا گھنٹہ

جرات کہاں کہ عرض کروں آرزوئے دل حیرت زدہ ہوں آئینہ سار و بردے یار
شب بے خودی گئی تھی مجھے نے کسے یا میریہ سر تھا اور درد دیوار کوئے یا

نا توں کو بھی رسائی ہو کہاں تک دیکھ رشتے نے سر کو نکال لے گھر سے باہر

تجھ سا کوئی وجہ نہیں آسمان پر کیونکر کرے نہ ناز میں آسمان پر
نالہ ستم کشوں کا شکوہ تیر ہے رزے ہی جس سے عرش میں آسمان پر
ٹوٹا نہ یہ شہاب ہوا ایمان بے سبب پہنچی ہے میری آہ کہیں آسمان پر

تنگ نائے عرصہ دنیا میں ایسی جال ہو جو نہ ہو دے پاؤں کے نیچے کوئی مسازور
جس پر ہے ایمان روشن برزم حدت خلق میر مثل پروانہ نظر آدے اسی کو نار نور

تندرستی بھی بڑی نعمت ہے جان بہتر تو جہاں ہے بہتر

جب کہوں میں کہ کر دوں جی قربا
نہں کے کتنا ہے کہ ہاں ہو بہتر

فصل بہار میں بھی یہ حسن گل نہ دیکھا
ہے جس قدر کہ اس کے جوش شباب نہ پر

شیخ کعبے کے در و دیوار میں کیا خاک ہے
خانہ دل سے ہے اپنے اتصال کئے یار

کیا قدر بھل کی ہو بدخشاں کے ملک میں
گر چاہتا ہے رب شاہی وطن کو چھوڑ
ایمان اور کچھ نہیں مقدر اگر تجھے
عالم میں یادگار تو اپنے سخن کو چھوڑ

چاہے ہے ایمان کہ ہو دولت بیدار صیب
رہو غافل نہ کبھی دقت سحر سے ہرگز

برنوک پہ آتا ہے تظراک دل پر داغ
فرگاں ہیں تری یاہیں خدنگ پر طاؤس

دیکھ کر مانی دہزاد میں نقش دیوار
کھینچی اللہ نے ایسی تری تصویر کہ بس

یاد آتی ہیں عرق آلودہ زلفیں مجھ کو
جب اندھیری رات میں ہوا سماں اختر فروش

رقیب سے نہیں چھٹا ہر یار کا اخلاص کہ ناگزیر ہوا گل کو خار کا اخلاص

راہ بہک گیا ہے یہ جوش بہار میں مانگے بے بادہ جہرہ و دستار کے عوض
جاتا رہا ہے دل پہ تڑپتا ہی جی ہنوز دلال پھنس رہا ہے خریدار کے عوض

ظاہر کے عروشاں پہ نہ جاتا تو بہا کو دیکھ ہوتا ہے بادشاہی کا یک مشت پرستے فیض

پر روانہ سا خموش ہے جاننا ز عشق یاں اسے عندلیبِ نالہ و افاں نہیں ہر سطر

بھڑا ہی جائے ہر قاتل کی تیغ ابر سے بھلا! کہو تو کوئی دل کو کیا رکھے محفوظ

شرقی میں خجائے ہر اور غرب میں ہلال کس قدر ہے دیکھ بزمِ عالم مینا و سیح

انصاف ہے کہ غیر نہیں تیری بزم میں جوں شمع میری چشم ہے آنکسکِ بار حیف

مجھ سے کل گردِ غرباں میں کہا عقل نے یو اور کچھ یاں نہ سوا حسرت و غم کے ہو تہ خاک

مجھ سے تو راز عشق کا افشاں نہیں ہوا
لیکن چلی ہی جائے ہے تاکید اب تک
غمرہ ادا، گنگا، تبسم، خرام سے
میں ایک اپنی جان بچاؤں کہاں تک

برقدم پر جس کے اعجازِ سیما ہے فدا
اُس ادا، اس ناز، اس اُفتاد کے قربان ہم
عمر بھر ساقی نہ چھوڑیں میکہ کی بندگی
ایک ہی پیانے پر کرتے ہیں یہ بہیمان ہم

عرصہ ہستی میں کچھ مختار ہوں بھی اور نہیں
سایہ آسا صاحب رفتار ہوں بھی اور نہیں
وصل سے ہوں دور اب تک باوجود اتحاد
ساغرے کی طرح میخوار ہوں بھی اور نہیں
حوصلہ روشن ہے میرا، کچھ پہلے خورشید
مثل شبنم لالین دیدار ہوں بھی اور نہیں

سوزِ عشق کو اسے بواہوں آساں نہ سمجھ
یہ وہ آتش ہے سمندر کے بھی پر جلتے ہیں
باد جو دیکھ نہیں فرصت یک چشم زدن
اتنی ہستی پہ بھی ہم مثل شرر جلتے ہیں
آشیانِ خس و خاشاک نہ باندھاے بلبل
آتشِ گل ہی سے اس باغ میں گھر جلتے ہیں
بس کہ ایمان کی ہے شعلہ بیانی روشن
گرمیِ شعر سے سب اہل ہنر جلتے ہیں

گو کہ ہم لائقِ تہذیبِ رنگہ گار تو ہیں
تیرمی بخشش کے غرض بھر بھی سزاوار تو ہیں
گو کہ ایمانِ تجلی نہیں ہوتا خورہ
ہم بھی موسیٰ کی طرح طالبِ بیدار تو ہیں

تپتے کرے بہار آئی ہو اب لے عذیب
یہ گستاخ پھر کہاں یہ نغمہ خوانی پھر کہاں
آج کی گستاخیاں معذور رکھ لے مست ناز
یہ نوازش پھر کہاں یہ نہربانی پھر کہاں

تم ہوا و گلشن ہوا و زر گس کی تمہری کیا ریاں
یاں مری آنکھوں میں پھرتی ہیں آنکھیں بے ریاں

بے وفائی کا تری ذکر تو چھوڑ اظالم
بندگی اپنی بھی مشہور کروں یا نہ کروں
دیکھ ہر دست تجھے غیر کے ہمراہ مدام
شیشہ دل کے سینج پر کروں یا نہ کروں
پاس آئے نہیں دیتا ہر اگر اسے مہر و
یہ سبھی کھد سے گم از نور کروں یا نہ کروں

چمن میں صبح گل گشت کو جب آپ آتے ہیں
گلوں کو کچھ شرم آلودہ بچنے سہکتے ہیں
بھر ٹکٹا ہے جو مجھ کو دیکھتے ہی ان دنوں شاید
دقیب و دوسہ کچھ کچھ تو جا کر اب انگٹے ہیں
شبنامی ساتیاں لانا کر دے مرے سیلا
اُن ڈٹتے اور گرجتے بے طرح سے دل آتے ہیں
طلوع مسکناں کا گاہ ہوتا ہے گاں ہم کو
بکھل آئینہ خانے سے وہ جب رت دکھاتے ہیں
عجب ہی اک ادا سے یہ بتاں شوخ حسن اپنا
چھپاتے ہیں دکھاتے ہیں دکھاتے ہیں چھپاتے ہیں

اب جو وہ ہنس کے ملا تا ہے نگاہیں ایدھر
کچھ تو پھونکی ہے مری آہ نے تاثیر میں جان

بھرتی میں نہ دیکھا گسہ راحتِ دل ہم نے جس وقت بصد غور نظر کی تہ میں
 چہرہ نورِ فشاں یوں ہے ترا زیرِ نقاب جیسے خورشیدِ ہوا مانِ سحر کی تہ میں

شاید قریب پہنچے ہیں اب دن ہمارے آئے نظر ہیں رات مجھے آج شبِ سخن
 رویا ترے بغیر کوئی رات اس قدر گزرا بنا سے چرخ سے سیلا آج شبِ سخن
 فشرکائیو رگب یسے میں سوچ کر فصا دیاں ضرور ہے آدابِ شبِ سخن

دامانِ یاد جب سے گیا چھوٹ ہاتھ سے باہم ہے ترے پنجہ نمرگانِ داسیس

کہاں کا شعلہ جہاں؟ کس کا ماہ کا ہالہ بہ وقتِ قص جب ہو دامنِ جانا نہ گردِ شہیں

سینہِ مظلوم سے نکلتی ہو آؤ سرِ جب کانپ بھاتے ہیں وہیں عرشِ بریں آسماں

ترا جب کے میں مجھ ویدا ہوں نہ مائل بہ سرو و نہ گلزارِ ہوں
 میں وہ غم زدہ ہوں کہ مانند شمع طرب کی بھی مجلس میں نہ ہوں

اک دم ہی میں نکل گئی بھل کی آرزو جوں چاہئے برائی نہ فائن کی آرزو
کشتی شکستہ حال ہے اور بحرِ صبحِ زن اسے شرط! آپہنچ کہ ہر ساحل کی آرزو

پسند اپنی وہی ایمان ہوتی ہے غول جہیں صفا الفاظ کی ہر ایک قلم و لچپ مضبوط ہو

یوں تو کچھ دیر نہیں اور ہنر کرنے کو شرط قسمت ہے دل و دست میں گھر کرنے کو
نالہ نے سے جس آہ تجھے کیا نسبت درد در کا نہ ہی ہر دل میں اثر کرنے کو

ہم سے غل نیک بیٹے کب جب تک ترا کچھ کرم نہ ہو

غنجہ لب پاکہ گل بدن ہے تو رشک نسرین ہے یا سن ہے تو
کیوں نہ طافوس ہو تیرے قرباں سر سے لے پاؤں تک چمن ہے تو
دل عاشق وہاں ہے پروانہ جس جگہ شمعِ انجمن ہے تو
جی کسی کا نہ خوش کیا تو نے درمندوں کا دل شکن ہے تو
دیکھ لیں ہم نے فخرِ جہاں تیری یاہرن یا کہ من ہرن ہے تو

اپنے کرم پر رہتی ہے اللہ کی نظر بندے سے گرونی بھی خطا کیا مٹا دیتے

ہجوم ناتوانی باغ تک بھی کیا پہنچنے دے اگر صیاد میرے فصل گل میں نال پر کھنچے

جو کوئی صبح کو دیکھے تجھے جھروکے میں عجب نہیں ہے کہ خوشید خاوری جانے
عزیز کہتا ہے ایمان شعر رنگیں کو کہ جیسے قدر جو اہر کو جو ہری جانے

ماشتق سرباز کو ہر بزم میں مانند شمع آہ گرم و چشم تر، چہرے پر زردی چاہے
سیر گلشن کی نہ دو بلیف مجھ کو دوستو گرد باد آسا مجھے صحرانوردی چاہے
ہے گزنا سر سے ہی ایمان کتنے پادیں یاں قدم دھرے کو پہلے پائے مردی چاہے

نہ رکھ ایمان تو چشم تر حرم دلرباؤں سے یہ وہ ظالم نہیں ہیں جو کسی دل سے ٹالینگے

کنا ہے رات سن کے سیرانہ نفاں اے ننگ خلق ہے تجھے کچھ کام اور بھی

ساقیا! صبح سے پیغام صبا آتا ہے موسم میکشی دوا بردہوا آتا ہے
یہ مکافات کی ہے جائے نہ رہو غافل اپنے ہی سلسلے یہاں اپنا کیا آتا ہے

دل ربانی میں نہیں مثلِ ترا نامِ خدا اے صنم بھب پر کسے میرا آتا ہے

وہاں نہیں آرام ہے بالینِ مغل پر نصیب یہاں دلِ بے تاب ہو اور وہ صُبحِ آب ہو

نہ کر عروج و نزول پر تو جہانیوں کے عیشِ نچر کہ روزِ شب کی طرح ہے جانی ازانے کی ہو رنگی

مرا ہی نقدِ دل لے کر مجھے آنکھیں دکھاتا ہے خدائے کچھ تو دُش ظالم یہ چوری اور سرِ جنگی

دوستِ دنیاے دوں از بکہ ہے بے اعتبار سیکڑوں اس تخت پر فضاکِ جہم بیٹھے اٹھے
ہم جہاں آکاں آویں اپنی وادی پر تو وہاں تاجِ شہرِ قیامت یک دم بیٹھے اٹھے

نری آہِ امنِ نص کی مرے دل کو جیسے ہوا لگی بھلی جنگی جانِ غریب کو یہ کہاں کی گالی بالائی
مکر سے لیکے قدمِ ناک لگی آگِ غیرتِ عشق سے شہِ حید کو جو لے گلبدنِ نئے ستاپسِ خالکی
بادِ دہشتی میں تپے دلِ چرا ابُ دشمنِ جان ہے مجھے یک دم بھی خبر نہ تھی کہ ہے مسلح میں بھی عالمی

جاتا ہے لطفِ باغ میں پرواز کا بباد اُنکے جب کہ یاد وہ کجِ نفس مجھے
شاید کہیں تو وہ مددِ کنالِ نظر ہوئے پھرتی ہے شہرِ شہر لے یہ چوس مجھے

ہے کام ناوِ دانش سے شام و سحر تجھے پہنچے کسو کے حال کی کونکر خبر تجھے
سننے ہی ایک خلق کے آنسو یک پر لیکن کیا نہ آہ نے اپنے اثر تجھے
یہ ایک دل تو کیا ہے کہ حاضر ہے جیسے منظور ہوئے جان بھی ظالم اگر تجھے
بہل کے قید کرنے سے فصل بہا میں میا دیکھ لے گا بجز مشت پر تجھے
دشمن کا دل بھی دیکھ کے ٹھکڑ بھل گیا آیا نہ رحم حال پر میرے مگر تجھے

نہج حسن کی خوبی کو یہ چشم کہاں پاوے ہے بسکہ وہ نازک تر زغارے سے تھوڑے
نہج عشق کی گزری میں یک دام کو ہے ہنگام گر یوسف مصری بھی سو طرح سے بن آوے
اک ذرہ کبھی کچھ خورشید حقیقت کا موسیٰ بھی اگر ہووے بے ہوش ہو گڑھے

شیخ پندار ہی تیرا ہے تجھے مانع دید ایک پردہ بھی نہیں اپنی نظر کے آگے

خلعت ہستی ہی جس کو ننگ ہے بند میں جائے کے رہنا ننگ ہے
گل بدن گل پیرہن تنس پر حنا رنگ ہو کیا رنگ ہو کیا رنگ ہے

زندگی محض خواب کی سی ہے موج گویا سراب کی سی ہے
کوئی دل سوختہ ہے گرم طیش بویاں کچھ کباب کی سی ہے

رگ جاں پر ہے کون ناخن نزن کچھ صدا ہاں رباب کی سی ہے

اس کی غضب آلود نگہ کیا کہوں تجھ سے ڈوبی ہوئی نہ ہراب میں برچی کی انی تھی
شیریں سے تیرے دیز کو تھا پیش یہ سر فراد کی قسمت میں فقط کوہ کنی تھی
کس بلبل بے تاب کا گلشن میں ہوا قتل جو خاک بس صبح نسیم چمنی تھی
اللہ نے آیان سنگمر سے بچایا کل ورنہ مر ہی جاں ہی پر آن بنی تھی

ڈھونڈتا کوئے بناں میں جو بحث یاں گنوا کر دل کوئی پایا بھی ہے
تیرے گھر میں جز غم دریغ و بلا اور کچھ لے عشق سراپا بھی ہے

تجھ بن لے ساتی مجھے موح ہوا شمشیر ہے شیشہ زلی پورے ہر قطرہ پاراں تیرے ہے
شمع کے سر کو اڑا کر دم بدم بجھتے ہو جاں ذوالفقار مرقعی کا خاک پاگل کیسے ہے
کمترین جنگاں ہوں اس خباب پاک کا جان و دل آباں فدائے شہر و شہر ہے

نا خدا کا آتشناہر گز نہیں اپنی کشتی کا نگہاں اور ہے
جو ہیں بسل خنجر تسلیم کے ان کو ہر دم عید قرباں اور ہے
حشر با جس کی ہو رفتا سے وہ غرض سر و خرا ماں اور ہے

دیر سے مطلب نہ کعبہ سے غرض عاشقوں کا دین ایسا اور ہے

کبھی حرم میں کبھی دیر میں مجھے پیار سے کہاں کہاں نہ لئے تیری چاہ پھرتی ہے
 نسیم ہاتھ سے کس گلبدن کے تویلیج کہ شہر شہر سدا دا خواہ پھرتی ہے
 تو ہرزہ گرد می مجنوں کا داں تماشہ دیکھ جہاں سے کوچہ لیلیٰ کو راہ پھرتی ہے

سرگزشت کو کن از بس کہ ہے پتھر کی ایک بے سبزیوں میں دیکھ لو نقش و نگار دوستی
 بادۂ الفت کی کیفیت نہ پوچھ کوئی کہ ہم کھینچتے ہیں اب تلک بار خار دوستی
 اس قدر بھی جان کا دشمن نہ ہوئے لٹکن کچھ تو رہنے دے جہاں میں اعتبار دوستی

ناحق نگہ یار کو مجھ دل سے ہے کاوش جس طرح کہ شخص سے مے خوار لہجہ جاوے
 گل گشت چمن کا تو نہ کر غنیمت دہن حنم دامن سے مبادا کوئی داں خوار لہجہ جاوے
 اوروں سے ہے ایمان اُسے ملاقات ہر بات میں مجھ سے ہی ستمگار لہجہ جاوے

کفر نہیں ہے اے صنم ہم سے جو تو ملا کرے بندوں پر اپنے مہربان سچہ کو کہیں خدا کے
 دل میں تو اپنے غور کر اے بت خود نما کبھو جیرو جفا کہاں تلک کوئی بھلا سہا کے
 تو نے جفا ہزار کی گرچہ ہماری جان پر اپنی دعا تو ہے یہی تیرا خدا بھلا کے

دل کرو چھپیں لے چلا منہ ہی میں دیکھتا انا
جس کا نہ زور ہل سکے چپ ہے تو کیا کرے
یہ بھی کوئی شعور ہے ٹکرائے سمجھو خدا سے ڈر
تجھ سے جو کوئی وفا کرے اس آج ہی تجھ کا کرے

اُنا اگر تیرا نہیں ہوتا ہے میرے بگھر
وہ ہوئے اور میں ہوں اور اس کج فہمیت
دولت سرا میں اپنے ہر دن بلا مجھے
اس سے زیادہ چاہئے پھر اور کیا مجھے
کافر بتوں کی راہ نہ جا خدا کو مان
پیر خود نے گر چہ کہا بار بار مجھے
پر کیا کروں کہ دل ہی نہیں اختیار میں
اس خانہاں خراب نے عاجز کیا مجھے

وہ جس عقل سوز خدا واد ہے مجھے
صدورت کو تیری دیکھ کے ہزار گرتے
گلشن میں دیکھ مرو کو لے خوش خرام ناز
تیرا خیال کر کے یہ ناشاد گرتے

حسن تیرا ہے شمع مجلس کی
رو برد ہو تیرے پر ہی یا حور
آنکھ جھپکی ہے تجھ سے زگر کی
نست خفتہ جاگ اٹھتا ہے
آج طاقت ہوائے ستم کس کی
ایک ہی بے وفا ہے دختر رز
لے ہے ایسی ادا سے کچھ بسکی
یہ ہے ایمان تربیت کا فیض
لیتے ہی عقل و ہوش سب ہنسکی
دیکھ اکیر بن گئی مس کی

تیرا مریض اس قلاب تو زمیں کو لگ گیا نقشِ خیر کی طرح اٹھنے لگے فرش سے
 شرعاً شفاں کو کیونکر نہ ہوئے جا کر شک فکر نہ واں مفاد کی اور نہ غمِ شفاں سے
 جس نے کہ جیتے جی کبھو وصلِ خوش نہیں کیا خاک کر چکا وہ سلوک بعدِ بہاری ش سے

منزل کو پہنچو جو سحرِ قافلے حیلے ہم راہ میں رہے کہ بہت دن فاصلے چلے
 شور و فغان و گریہ داندوہ در دو غم آخر ہمارے ساتھ یہ سب مشتعل چلے
 ایمان اس جہاں سے بجز بارِ محبت افسوس صد ہزار کہ ہم کچھ نہ لے چلے

نہ پہنچا احوال میرا اے شکر مبادا کچھ شکایت مسنہ پر آوے
 کہوں شیشے سے اپنا در دل میں تو چشمِ جام بھی اک دم بھراوے

دوتے روتے نہ فقط دیدہ تر بیٹھ گئے یہ جھڑپی وہ ہو کہ جس سے کئی گھر بیٹھ گئے
 ہم جب آئے ہیں ترمی بزم میں اڑا چکے ہیں نہ کیا غور کوئے کہ کدھر سے بیٹھ گئے
 استقامت نہیں جلوے کی کے حسن و کباب دور سے دیکھتے تھے ایک نظر بیٹھ گئے

بھیجا ہے خط کسی نے اتنا ہی کیوں قاصد میرا نہ نام لیجو اس بے وفا کے آگے
 کیوں کر گردن نہ اس کے قدموں پہ دیکھتی تنکے کو استقامت ہے کہ ربا کے آگے

منویات

فراق نامہ

سراپا گرم گسرو مہرباں
 تمنا یہاں تک ہے ویدار کی
 اگر ایک شمع کو کیچے رستم
 مثال آئینے کے یہاں اب تک
 ہر اک صبح اٹھتے ہی اندوہ ناک
 چلے جب چمن میں ہوا سے سحر
 صبا عرض کج تو بعد از سلام
 اگر باغ میں دیکھے شمشاد کو
 تصور میں تب اس کے قربان ہو
 کجھو جا پڑے ہے جو گل پر نظر
 حکومت چمن کی خدا دے تجھے
 سدا آپ ہی آپ دل تنگ ہی
 چمن میں ہے وہ اس قدر شکبار
 سدا دن اسی طرح جاٹے گزر
 کرے آہ کو ششیل جوں چراغ
 اتنی سلامت رکھے جاوداں
 کہ طاقت نہ تحریر و گفتار کی
 تو پیدا کرے چشم ز گس مسلم
 قسم ہے ملی نہیں ملک سے ملک
 کروں ہوں گریبان طاقت کو چاک
 تو کہتا ہوں اس سے دم سرد بھر
 کہ ایمان کا ہے ہی اب پیام
 کرے یاد اُس سرد آزاد کو
 گلے مل کے قمری سے نالان ہو
 تو کہتا ہے بلبل سے ہو پشم تر
 مرا مہرباں وہ طے کر مجھے
 اُسے غنچے کا دیکھنا ننگ ہی
 کہ رہتے ہیں معمور سب جو سبار
 چھپے جبکہ خورشید نکلے قمر
 دکھائے ستاروں کو سینے کو داغ

نظر جب کرے ہی ستاروں کی
 کرے کوئی اس سے تمہارا بیلا
 غرض طرفہ غم میں گرفتار ہے
 ہوس دیکھنے کی ہے واں اب تک
 شتابی نہر لے برائے خدا
 زیادہ کہاں تک لکھیں قدا
 آہی تو یہ باغ آباد رکھ
 رہیں دشمنان یا کج اب روسیاہ
 مرا آپ سے جو کہ پوچھے پیام
 تو لوٹے سحر تک آنکھوں پر وہ
 بکھل جاوے جون نئے گل تن سے جلا
 کہ جینے سے بھی اپنے بزار ہے
 تب آنکھوں میں جی رہ گیا ہے اک
 نہیں تو کوئی دم میں جو کچھ ہوا
 قلم بھٹ کے اب رو گیا جہاں
 دل دوستان کو سد اشاد رکھ
 ہمیشہ پھر ہیں وہ ذلیل و تباہ
 بعد اشتیاق اس کو لیے سلام

بے تاب نامہ

سر و گلزار آشنائی
 رہو مجلس میں تیری جو گل
 تیرا ہے خیال بس کہ دن اور رات
 آنکھوں میں پھرے ہی تیری صورت
 ہر صبح یہ دھیان ہیگا
 حسرت ہی میں دن تباہ ہوئے
 جان شیریں دل ربانی
 لب ریز نشاط سا خیر گل
 خوش آتی نہیں کسی کی بھی بات
 دل میں ہے بھری سے محبت
 کس جاسے وہ مہربان ہیگا
 آنکھوں ہی میں جاں سیاہ ہوئے

جب زلف کشا عروس شب ہو
 وحشت کی کہوں کہ بے قراری
 پٹے ہے وہ کہ بے اثر ہو
 بھاتا ہی نہیں پلنگ مجھ کو
 ہے داغ سے دل کے گرم بستر
 جوں شمع تمام شب ہے رونا
 گاہے جو پلک جھپک گئی ہو
 کیونکر نہ عزیز ہو وہ سینا
 اس وقت نصیب کیوں نہ جاگے
 اس آن کے وصل پر قرباں
 پھر آنکہ جو کھل گئی ہے ناگاہ
 تا صبح قرار پھر نہ آیا
 طوفان کیا ہے چشم تو نے
 قسمت سے اگر نصیب چلا گے
 پھر تک نہ لگے پلک پلک سے
 ہو جان پر اس قدر تباہی
 تن بہرہ کے ہوا ہے مثل دریا
 آفت ہو، عذاب ہو، غضب ہو
 آنکھوں کی کہوں کیا شکباری
 ہر حالہ جگر پہ پیشتر ہو
 کھائے جائے ہی جوں پلنگ بھگو
 درکار نہیں ہے نرم بستر
 جلنا ہے یہاں کہ صحرے سونا
 تجھ پر ہی نظر لٹک گئی ہو
 جس میں کہ طے جیب اپنا
 دلدار گلے سے جب کہ لاگے
 اک جان تو کیا ہے بلکہ سو جاں
 آیا نہ نظر وہ یار دل خواہ
 وہ رشک بہار پھر نہ آیا
 دل غم سے لگا ہے آہ بھرنے
 تب آنکہ اسی طرح سے لاگے
 ترجیب ہوا شک کی بھلک سے
 جیسے کہ چراغ صبح گاہ ہی
 آنکھیں ہیں بھریں جاں آسا

دیدار کی بس کہ تشنہ لب ہیں مہمان یہ کوئی دم کی اب ہیں
 لازم ہے خبرِ شتاب لیسنہا مرے کو جلا ثواب لیسنہا
 جاں بخشی اگر کرو تو بہتر بے طرح فراق میں ہو مضطر
 اک شمع کہاں ٹکاؤ دل کا ناسور ہوا ہے گھاؤ دل کا
 ہم ہیں اور یادِ مہربانی کیونکہ قصہ یہی زبانی
 سوئے ایوانِ ہم بنگا ہے بیہم اگر نیست گاہ گاہ ہے

مثنوی برق تاب

عجب برسات کی ہے فصلِ پاپی کہ جس کا فیض ہے نالہ میں جاری
 لکھوں کس رنگ سے تعریف اسکی کہ کاغذ خود بخود ہوتا ہے ابری
 اگر صفحہ پہ کھینچوں جدولِ سیم رواں ہوتی ہے مثلِ جوئے تسنیم
 ہر اک نقطہ سے قطرہ ہوئے پیدا بنے ہر سطر اشکِ موجِ دریا
 حروفِ عین و عین از قاف تا قاف ہیں دالِ ابرو و عینِ چشمہ صاف
 کوئی اب شعر کہہ سکتا کہاں ہے کہ ہر اک بحرِ دریاے رواں ہے
 رقم ہووے اگر مضمون پہ دشوار ڈبو دیوے سفینہ بحیرِ اشعار
 پہنچنا کیونکہ ہووے تابہ منزل سیاہی سے قلم ہے پئے درگل
 مگر یہ خامہ مژگانِ پُرِ غم بزمِ نازِ داں جاری ہے ہر دم

کہ بہتر موسم ابرو ہوا ہے
 کہ ہے خورشید بھی عالم سے پوش
 مہ نو کی بھی کشتی ہو گئی غرق
 نہنگ لکشاں بھی تہ نشیں ہے
 پھر یں بہتے بروج حرم سے سرطان
 فلک پر بھی بندھا ہے اندوں پل
 دل محسنوں کی آتش برہ ہے آہ
 کہ جس نے بے ستوں کو شوق کیا ہے
 نہیں ہے دود آہ اشک مجنوں
 سرا سر قیس نے پھینکا ہوا پر
 سویدے دل محسنوں کا ہے جوش
 سیاہ وادی عالم میں برپا
 برستے ہیں عجب قطرات کے تیر
 کہیں دونوں کی آپس میں چھڑی ہو
 ملا ہے خاک میں خون شہیداں
 نشانی دستِ فندقِ بند کی ہے
 اگر ڈھونڈو تو اب مشکل ہے پانی

نکلوں جو زرق برق اس کی بجائے
 ہجوم ابر کا ہے اس قدر جوش
 یہ طوفاں آب کا از غیب تا شرق
 مٹا ہوا ہے کہ تا چرخ ہریں ہے
 توج آب کا آتش ہے طوفاں
 گذر قوسِ منہج سے بے تال
 نہیں یہ برقی اب چکی ہے ناگاہ
 شراذیشہ فرادیا ہے
 اگر ابر سپاہ اور کوہ و ہاموں
 فراہم پہنہ داغِ جگر کر
 نہیں ہے گر شبِ تیرہ کس یاہ پوش
 مسیحیمہ ہے لیائے عرب کا
 ہوئی قوسِ تیز ابلکہ زہ گیر
 نہ کیجے شورِ معد و برق کی پئے
 شفقِ ابرسیہ میں نہیں ہے غلطان
 نہ گرم و سرخ کے اب تو ہودر ہے
 جہاں کے بیچ آتش کی نشانی

تنور گرم سے طوفان کا ہے جوش
 ہے آتش سنگ میں بھی بسکنا یا اب
 سمندر کی یہ سنتمیں زبانی
 یہ دشتِ دور میں بارش کا اثر ہے
 خطِ جاوہ ہے از بس رودِ پر آب
 زمیں اوپر ٹہرتا سنگ ہے کب
 زمیں گیر می محال از بس ہوئی ہے
 جاب اب جاب جاست بوجہ نمٹے
 توج میں ہے از بس آب گوہر
 جہاں ٹمپیر میں جو ہر عیاں ہے
 طراوت آسنی ہے طوفان کو پسے
 توج اب کا ہے تا با فلاح
 ہوا کا بادِ پا ہے برق آہنگ
 زبں میلِ سحاب اب قطرۂ ن ہو
 لب جو پر ہیں نخل از بس کہ نہا اب
 ہر اک نچھہ سمن کا شبہم تر
 بجائے بیدِ محبزل ہر مکال میں
 ہوئی آتش بزرگ نخل خاموش
 سحر کی جائے نکلے قطرۂ آب
 "ہوا جادہوں میں بھی پانی پانی"
 کہ خار خشک بھی شرکان تر ہے
 ہوا ہے نقشِ پا بسند گرداب
 شناور ہے سانِ سنگ پشتِ آب
 پڑے پھرتی ہے ترے ایسائے
 بے مرغابی کے اندھے میں بھگتے
 صدفِ شلِ جباب اب ہے شناور
 بزرگ سبزۂ دُ آبِ دواں ہے
 کہ نقشِ بردیا بھی موجِ زن ہے
 پھرے خطِ شعاعی شلِ خاشاک
 جلوریزی میں ابرش کے کٹے ٹھنک
 گچک کی شکلِ ہر شاخ چمن ہے
 بجائے سرو میں فوادِ آب
 ٹپکتا موتیا سے آبِ گوہر
 ہوئی قوسِ قزح پیدا جہاں میں

ہوا اب شعلہ آتش گل تر
 یہ ہے انگشت و خنجر کا حوالہ
 ترشح میں ہے از بس ابر تصویر
 عجب نیرنگ کی نشوونما ہے
 زمیں سے فدا ملک مٹ سرسری دیکھ
 یکایک برقی جب کرکے ہر بلے باک
 یہ ہے بادل گر جنے سے علامت
 نہیں جگنو چمکتے ہیں یہ سارے
 شب تاریک میں یوں شمع ہے گم
 ہے یل شمع سے بھی یہ خرابی
 یہ طوفان اب ہے پینچالے کے اندر
 ہے زہد خشک کا اب تر اسباب
 نہ کیجو سر پہ اپنے تو عبث جب
 سمجھ اس فصل سے گرا شناسا ہو
 بیاں ہووے نہ کیفیت کما ہی
 حباب آسا زانہ کا ہے اسباب
 اوھر لاکشتی مے جلد ساقی!

بجائے دو و پیدا سنبل تر
 مٹتا ہے بنگ لالہ
 چمن نقاش کا ہے رشک کشمیر
 پر طائوس دامن ہوا ہے
 بہارِ عالم نیلو فری دیکھ
 دھمک جاوے حصار ہفت افلاک
 کہ آئے شور میں صور قیامت
 پڑے افلاک سے ہیں ٹٹتا سے
 کہ جیسے دینے آہو میں مردم
 بنی خانوس کی صورت حجابی
 کہ منع اگیسنہ حوض ساغر
 عصا فوارہ و تسبیح دولاب
 کہ بارانی ہے دریا بار جوں ابر
 کہ جوں عکس آئینہ جائے شناسا
 ہے جوش آب از مہ تابا ہی
 زمیں تا آسماں اک عالم آب
 جہاں کے ڈوبنے میں کیا ہو باقی

مجھے جانا ہے اس خود شید روت تک
 نظر میری طرف تیری کہاں ہے
 ندوی مالوں نے فرصت اٹ مجھ کو
 ادھر اک باز بھلی کا کر دکھنا
 عذاب ہجر سے کیوں کر ہوں صبر
 عجب طوفان پر ہے ابر ترکان
 نمونہ برج آبی چشم کا ہے
 سنے جو کوئی اس کو لوٹ جاوے
 یہ رت بدلی ہے جب سے جی گھٹا ہے
 اندھاری رات ساون کی ڈرائے
 کبھو مارے ہے شکست ق سے ابر
 عجب اک کشمکش کے دام میں میں
 ادھر اڈل طرف جنگل کے اپنے
 سنے پی پی پی پیہا کی جب آواز
 شتابی ہم کہیں اس وقت ساتی
 پھروں ہوں چرخ ڈانڈیوں پئے
 عجب آئی ہے فصل برشگالی
 غور تک جس کے فکد کی کنیز تک
 مری ہر اک پلک اب ناوداں ہے
 شاتی ہے نہٹ برسات بچ کو
 غنیمت اید عمر سے لے کا دھڑکنا
 مجھے قوس قزح آدہ ہے سر پر
 نگہ میری ہے برقی خرم جاں
 کہ سیل آگ بھی اک ماہر ہے
 سرشک چشم سے دریا بہا دے
 کہ وہ خود شید روت مجھ سے جدا ہے
 ادھم بھلی جبری تھیں دکھاوے
 کبھی خزان ہے رعد تند جوں بہر
 کہ اک وہ بھی نہیں رام میں میں
 ادھر بچی جس دہی موارے بچے
 کرے ہے مرغ جاں قالب پر وند
 ترمی اس سے رنتری کے نیچا جی
 کہ عقل اس جاو میں اب باولی ہے
 نہیں ہے موج سے کوئی بھی خالی

نہ داناں نہریں ہیں اور سبز ہے گہرا
 کسی جاننا چتے بن بن کے ہیں مور
 جدھر دیکھو ادھر اب کیا کہوں میں
 نظر اس پتنگ میں وہ سن کب آئے
 خانی دست و پا زپور طلائی
 قیامت ہے اگر سن دلا دیند
 کہیں سادوں کی ہے آواز دلکش
 کہیں ٹھمری کسی جادو دا ہے
 پرمی رو ہر مکان میں ہو کو اجمع
 کریں بایک دگر اب گرم جوشی
 جہاں میں جا بجا ہو راگ اور رنگ
 رکھے ہے ایک مجھ سے جنگیاں
 رکھے کب تک مری کشتی تباہی
 سدا میرے رہے وہ سیم برساتھ
 شراب عیش کا جام و سب خوش
 جہاں میں جب تک ابرو ہولے
 یہ سب جوش و خروش ابرو باداں
 وہ میرا مہرباں اور میں ہر اک دم

چن سے لے کے تاد امان صحرا
 کسی جا کو کلا کوئل کا ہے شور
 ہنڈو لوں پر پرمی رو جھولتے ہیں
 ہوا پر ایک بجلی سی چمک جلتے
 شفق ہے جوں کرن کی روشنائی
 غضب آواز شیریں شور انگیز
 فرشتے کو سنے سے جس کے ہوش
 کہ تک سنتے ہی جس کے جی ہوا ہر
 برنگ صحبت پر وادہ و شمع
 ہیا اب ہے بزم بادہ نوشی
 جسے دیکھو تو اب یہ عیش آہنگ
 کرے ہے دل پہ میرے رنگاں
 تجھے دے وصل کی دولت آہی
 بالفت لب لباب اور ہاتھ میں ہاتھ
 ترا بندہ ہوں مجھ کو آبر و بخش
 یہی ایمان کی یارب دعا ہے
 مبارک ہو بہ جمع میگاہاں
 رہیں اور ہو اکابر حاکم

زبانِ عیادت

اور

دیگر اصناف

زباں عیادت

دنیا کے نہ مال نہ زر سے ہو تو مانوس
شمع کا فوریا بلور میں فناؤ کس
تھاؤں کی طرح سو اے گنجِ حسرت
کچھ اپنے نہ ساتھ لیگیا دنیاؤں

کلپا ایرنگا تو یوں ہی جہاں میں ظالم
کلپاے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم
بے چین کسی کو جب رکھا تو کیونکر
کلپاے گا تو یوں ہی جہاں میں ظالم

ہو عاشق صادق نہ خبر کا محتاج
بس دل کی تپش، نہ بال پر کا محتاج
جس کو کہ نہیں ہے عشق کا ل حاصل
فریاد و فغاں کے ہے اثر کا محتاج

ہو عشق کے ہم سر نہ کبھو حرص و ہوس
پر دانے کے منصب کو نہ پہنچے ہے نگس
معشوق کا دراصل تغافل ہے محکم
ہو جس سے کہ دریافت ہر اک کس نا کس

ہے حُسن کا اور دلی کے بھی گر چہ چچا
دل اپنا نہ تجھ سو کسی سے پر چچا
تیرے سودے میں یہ تو گزری ہم پر
کیا مال ہے دل کہ نقد جاں بھی چچا

مجلس تو ہم سے بے حجابی معلوم خلوت میں بھی آؤ باریابی معلوم
احوال بہار اچھو عرض کرے ایسا تو کوئی پار تو ابی معلوم

وعدہ جو کیا ہے سوشتابی بھجو پر شرط ہے یہ کہ انتخابی بھجو
دیکھنے سے ہونشہ و شر جن کے اک ایسی شراب کی گلابی بھجو

درکار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن دشوار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن
بلے تاب ہی دل دل تو مجھ سے ہر چند یک بار ہے مجھ کو تجھ سے ملنا لیکن

سورباد اگر روٹھ گیا ہے مجھ سے پھر آپ سے ہی آن ملا ہے مجھ سے
ہیں ناز کے انداز ہزاروں اسمیں کہتا ہے یہ کون وہ خٹلے مجھ سے

اے ساتی بزم عیش و عشرت بنیاد ہے دور میں تیرے مست ہر کشاد
اک شیشہ ادھر بھی بھیج دیجو گا ہے ختم خانہ تورا دام رہیو آباد

اس ماہ جیل کا بسکہ روشن ہے جہاں ابرو کو ہوا دیکھ کے شرمندہ ہلال
گل پھول گیا ہے نسبت ناز سے تشبیہ سے قامت کے ہوا شرم نہاں

ہاتھ میں شہید کر بلا کے واللہ
پہنا ہے لباس آسمان نے بھی سیاہ
تشریف لائے کلبہ احساں میں
رونا جسے منظور ہوا درنا لہو آہ

کچھ صبح کا اس غم سے گریبان نہیں چاک
اب شام بھی کھولے بال اُڑانی ہو خاک
میںم کے برسنے سے یہ تو ماہر نہیں
ہاتھ میں حسین کے ہیں گریباں افلاک

ہر دم ہو شہنشاہ کو مولا کی مدد
اور زندگی خضر و نشاۃ سمر
یوں سالگرہ سے ہوئے نئے نئے فزوں
جوں صفر کے دیے مسیوہ جندہ

تو ہے وہ امیر اعظم و بندہ نواز
کیئے جسے ابنائے زماں میں ممتاز
یوں سالگرہ سے عمر یارب ہو فزوں
جیسے کہ گرہ سے نیشکر ہو دراز

نہ ہم وہ رہے ہیں اب وہ یاد رہا
بے بس ہی نہ وہ نہ اب وہ گلزار رہا
گاہے ماہے جو کہیں مل جاتے ہیں
خالی باتوں سے تک سروکار رہا

غیروں کی سونمے سے ساری باتیں
اور تلخ لگیں تمہیں ہمساری باتیں
اڑتے ہو یہ کس سے؟ باز آؤ صاحب
ہم خوب سمجھتے ہیں تمہاری باتیں

ہے تجھ کو جوانی کی ترقی لے بارے نورمہ نو کی طرح لیل و نهار
از بس کہ ترا حسن ہے ہر آن فزوں تصویر منسور سے ہے کھینچنا دشوار

ہلک آنکھ لگی شب کو جو روتے روتے دیکھا سپنے میں منجھ کر سوتے سوتے
پھر آنکھ جو کھل گئی یکایک جوں شمع جان آئی لبوں پہ صبح ہوتے ہوتے

جس دم کہ ہوائے بزرگالی ہووے شیشے میں شراب پرگالی ہووے
اللہ ہی اللہ ہے اس وقت اگر آغوش میں یار لا ابالی ہووے

قطع

شمع محفل نے ایک ات کہا دیکھ پروانے کو بسوز و گداز
وہ جو ہے عندلیب عاشق گل آہ و نالہ سے ہر سدا دسا
چپ ہی چپ جو ہے ہر جان غریز ہم پر اب تک کھلا نہیں پراز
سن کے پروانے نے پڑھا ایمان آہ یہ شعر سعدی شیراز

عاشقانِ شنگاں مشوق اند

بر نیاید ز کشمکال آواز

مُثَلَّث

اے صنم بندہ آخر سرو قد چمن پر سکر غنچہ لب دہن کو تر زلف نغ نہ عہر
 یہی نہیں تجھے بہتر میں رہوں سدا سطر
 کیا کہوں تری خوبی یا وہ قد بہ از طوبی دسیدم خوش اسلوبی وہ پھین چڑغوبی
 وہ ادا وہ خوبی نقش ہے مرے دل پر
 رُخ ترا بزم گل اور بخت ہے کاکل ہے چمن میں شور و غل بولتے ہیں یں بلبل
 زلف ہے اگر سنبل چشم ہے گل عہر
 کیا کہوں تجھے جانی تو ہے یوسف ثانی پر تری ستم رانی ہے فطیہ نادانی
 میں ترا ہوں قربانی کیجیو اسے یاد
 وہ خفا ترا ہونا عیش کا مزا کھونا یا کہوں عبرت رونا آنسوؤں سے نہ مونا
 پھر گلے لپٹ سونا بے طرح سے اے دلبر
 صاف وہ ترا سینہ حن کا ہے گنبد یا حطب کا آئینہ عاشقوں سے کیسہ
 انگٹیں وہ دیرینہ یاد کر ستم گستر
 گھر ترا پر ہی خانہ میں ہوا ہوں دیوانہ تو پھر ہے ستانہ ہاتھ میں ہی بیانہ
 ساقیا خرامانہ تو مجھے پلا ساعسر
 سرو قد بدن گل گون دکھ کر تجھے موزوں بید بھی ہوا مجنوں جو کہ ہے ترانقوں

غنجہ ساں جگر پر خوں کیوں نہ ہو بھد نہ سر
 جو سخن کے ہوشایاں، بہتر زور و مرجاں طرز یہ نہیں آساں توج ہے کہ بے نیاں
 شر کو ترے ایساں ناقصہ ہے ہر اک گوہر

محسن

نہ دل کھلے گئے سخن میں کیوں پھولوں کی ڈالے نہ جی گنگا ہے جس کی چمن میں خوش مقامی سے
 خرابہ جان ڈول کا ہجر کی ہے پانہالی سے تصویر میں ترے کیوں مہا اُس لا باہالی سے
 گئے لگ لگ میں دیوارات تصویر نہانی سے

مسر پیغام کوئی اتنا کہیں دلخواد سے میرے جنوں کا سلسلہ برہم ہے سال ماوے سے میرے
 فلک پر دودھ و آب نالہ جال کا دے میرے مکدر کیوں نہ دل تیرا ہوا شک آوے سے میرے
 لگی ہے ایک لوہم کو ہوائے برشنگالی سے

میاں میں راست کتا ہوں گئے کیجئے مٹا اتنا نہیں ہے اک سر بھی سخن میر خفا اتنا
 بصد بار یکہ مینی میں کیا مضمون مٹا اتنا نہ ہوں ان جانہ میوں کی کمر کا ٹوک مٹا اتنا
 دلا میں تنگ آیا ہوں تری نازک خیالی سے

چمن کی آبرو تیرا ہے یہ رخسارہ گل گول جہاں کے ہوش پر راہ ہے آنکھوں نے تیری خوب
 لبوں میں ہے چھپا گویا میحا کا دم مزدوں ترمی تیغ نگہ کا اسے فرنگی زادہ کشتہ جول
 مجھے کہہ غسل دیں ظالم شراب پرنگالی سے

نہ پائے دنگ لئے گل جہاں میں ناخن ناصح نہ پہنچے منصب پروانہ کو ہرگز نگس ناصح
 جباب بحر کو دیکھا ہے تو نے ہی تو بس ناصح دل بے عشق کے دشمن یہ بحر کی نفس ناصح
 کرے ہے کام پتھر کا ہوا میناے خالی سے

کیا ایمان سے اقرار ہر مضمون پر اُن نے جھکایا اپنا سر قوس قزح کے قذبالے
 نجابت کا عرق لایا ہے منہ پر مرج دریلنے کسی تعریف میں جو بیت تجھدا برو کو سونے
 خراج و باج لیتے ہیں وہ دیوانِ ہلالی سے

مخمس منبہ

اے صنم حسن تر اب کہ ہے خوش بیناہ کلف آلودہ ترے رد برو ہے چہرہ ماہ
 چشم و آبرو کی کہوں کیا کہ ہر اک ہر دو لخواہ جس نے دیکھا تری صورت کہا سبحان اللہ
 قدرت حق سے نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گلشنِ رخ تو ترا سبز ہوا اب تو زور دل عشاق کا ہے خال سیاہ کا فر چور
 حسن کا تیرے پرستار ہیں پر اب تو شور خط کی خوبی ترے عارض یہ کہتی کچھ مور
 ردق ملک سلیمان نہ ہوا تھا سو ہوا

حسن تیرا ہے زبں فتنہ شمع سن سے ظاہر آشوب ہی ہوئے ہیں تیرے باطن سے
 یہی سنتا ہوں جہاں پنج پری وچن سے قابل شانہ ہوئی زلف تری جس زن سے
 کبھی جو دل کہ پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گو کہ تشریف نہ لایا تو مرے مسکن تک نفس سرد نہ گذرنا تھا کھوشیوں تک
چھینٹ پہونچی نہ کسی اور کے پرین تک خون دل چہرے سے بہتا تھا مے امن تک
موجزن نہ بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

جلوہ گر حُسنِ ترا جب سے ہے محفل کے پہنچ یہی آتا ہے نظر دیدہ کول کے پہنچ
مردمک سا ہے بھرا لہرِ مرکِ تل کے پہنچ داغِ تجھ عشق کو کچھ ہو کے تل کے پہنچ
مردِ زرے میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

محسنِ منبر

ترسی نگاہِ کرم مجھ پہ شمعِ رُوحِ معلوم برآوے تجھ سے مے دل کی آرزو معلوم
گلے لگوں ترے پروانہ طورِ سو معلوم اب اس طرفِ تری دلِ گرمی شعلہِ سو معلوم
تپاکِ غیر سے جو ہوں گے ہم سے جو معلوم

ردا نہیں ہے تجھے مجھ سے اس قدر ابیر کیا نہ یاد مجھے تو نے ایک روزِ بخیس
کرے ہوا وروں ہی کے شانتِ چین کی کیر بھری ہے دل میں تھے یاں تکِ محبتِ غیر
کہ جا نہیں مرے کیے کو مہرِ تو معلوم

خدا خواستہ کوئی تری نظر سے گرے ترا مزاج پھر اُس کی طرف کبھو نہ بھیے
سندِ تجھے ہیں عشاق اس سخن کو مرے نہ زرنہ زور نہ طالع نہ رحم دل میں ترے
جو چاہے تجھ سے یہ دل کا سیاب ہو معلوم

دیرا دفاتے قدیا نہ کو مرسے بر باد کیا نہ ذرۂ میرے دل کو ایک آن بھی نہ
 پھر اس پہ دیکھو تو یہ جو رتا زہ ہے ایجاد گلہ میں غیر کے میری وفا کرے جو یا
 سو غائبانہ کبھو اس کے رو برو معلوم

ترا نظیر جاں میں کوئی نہیں مہ رو جمال زہرہ جیسے مشتری ہلال اُبرو
 رکھے ہے فرق زمین آسمان چھ سٹو عبث ہے ہر کی منت اٹھ لاش در کو

ہے وصل دور ترا میری جستجو معلوم
 اگرچہ شعر کے کنے میں چپ نہیں تھے کہو جو بات کچھ ایمان کی نہیں سیتے
 پھر میں میں شرم کے پانی میں آخرت پہنچے سخن تو بار بھی سودا بُرا نہیں کہتے
 دے جو چاہیے اندازہ گفتگو معلوم

مختصر نمبر

تا چند مری جان دل آزار رہو گے ہر بات پہ کھینچے ہوئے تلوار رہو گے
 خوشخوار و بھاکار و ستم گار رہو گے عاشق کے کسی روز بھی غمخوار رہو گے
 یاؤں ہی سدا بر سر انکار رہو گے

یہ گرم نگہ تھرے جل جاؤں گاپیائے کیا آٹھ دکھانے سے نہ بھراؤنگا پیائے
 جیتا ہوں کوئی روز تو بھلاؤں گاپیائے پرسانے ہرگز نہ کبھو آؤں گاپیائے
 گریں ہی مری شکل سے بیزار رہو گے

خورشید جب آنکھوں میں ٹھہری ہوا ذرہ کیا چیز میں پھر سامنے پردوں و محو
اس حسن و جوانی پر یہ اللہ سے غرق کیوں کر نہ کھو گے سرعشق پر تو
جب شانہ کش طرہ طہار ہو گے

کو چہ میں تڑپتے میں کمی آو دل انگار اور کھینچے میں نالہ جانجو ہر کار
اُن کے بھی کچھ ہو گے خدا کے لئے غم خواہ یا آئینہ شانے ہی سے رکھ گے سرکار
سکا کل ہی کے بچوں میں گرفتار ہو گے

پروا نہیں ہم کو بھی جاکرتے نہیں تم بات اور یوں ہی اگر ہم سے ہوا بکا ملاقات
لیکن پس دیوار ہو اور ہم میں ہر اک ات آجائے گی اس ہاتھ کسودن کوئی گھات
تا چند بھلا دیکھیں خبر دار ہو گے

ہر چند کہ جوں سرو ہو دراصل سرفراز اور جہر ہر ذاتی ہے تمہیں لبی دناز
پر فتنہ دوراں کا نرالا ہے کچھ انداز غولوں میں نہ مانے کے تو ہو جاؤ گے فنا
دو چار برس ہم سے اگر یار ہو گے

ہر چند چمن میں تو ہیں خورشید سے تابدار پراس کی نظر میں تمہیں ہوزیب وہ صدر
وہ پہلے ہے اُسے رشک سے صیاد کے سوغدار جہل کی گھوٹا ہو گی اسی روز تمہیں قدر
جب باغ سے آکر سرباز رہو گے

اے فرقہ عشاق کو ہوش کہ مرے اس آہ میں کیا فائدہ جس میں نہ اثر ہے
ہر رشک کے ہمراہ رداں لخت جلوت کچھ حال پر اپنے بھی کچھ تو کو نظر ہے

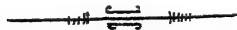
ہاتھوں سے بھلا کب تیں نمودار ہو گے

یہ وہ ہیں بھاکار و دل آزار و دستگیر
شمیر سے بیداد کی کاٹے ہیں کئی سر
گمراہ ہیں اتنے کہ خدا کا بھی نہیں ڈر
تم یار و جلاتے تو ہو دل اپنا توں پر
لاچار ہو پھر آپ ہی من بار رہو گے

وہ چشم کہ بہ فرقہ عشاق کی آفت
مشاہد نے جس میں نہ دیا کل مروت
اور اُس کے تصور سے نہیں ٹکتیں نصرت
اے حضرت دل کا ہے کو بھر جاوے صحت
اس نرگس قباں کے جو یہ بار رہو گے

اے ساکن فردوس عبت تم کو ہو پندار
ایسے تو ہزاروں یہاں لچپ ہیں گلزار
اس بات کا واسطہ کہ شاہد نہیں درکار
دیکھو گے تم ایک بار اگر کو چہ دلدار
حیسان ہی جوں صورت دیوار رہو گے

وہ احسن تقویم سزاوار مبارک
دیوانہ بنے دیکھ ملک جس کو کیا یک
یہ بات تو ہر صفت نہیں اس میں ہو کچھ شک
پرداہے کہاں حُسن کو ایمان کی جب تک
آئینہ صفت طالب دیدار رہو گے



محسن

تیرے لئے سو میں ہنر کر گیا خیریت فقط زور نہ زر کر گیا
ایک بھی ذرہ نہ اثر کر گیا دل میں ترے جو کوئی گھر نہ گیا
سخت محنت تھی کہ وہ ہنر کر گیا

چشم تو خونخوار میں وہ روز و شب تس پہ پیچھی پیچھی نگہ ہے غضب
جان سے بچتا بھی کہ کوئی نہ کہہ جا ہی بھڑا اس صفت نہ کہہ
دل تو بڑا سہی ہنر کر گیا

نہرے ہنر سے ہر جھوٹا اس کی منشا ہی میں صبح و صا
کل جو سر راہ لے کر گیا وہ تھکھٹا کر نے دل خوش کیا
کس پہ نہ جوئے وہ ہنر کر گیا

نچہ سہا نہیں سچ کوئی دیکھا اب کا ترے دل ہر زبہا
کون سی خرابی کی کروں میں ثنا فیض آئے دھن بنا گوش کا
پہ سخی کو تو گھر کر گیا

بستر بچہ میں دستبرد کی بھی تھی تون سی خدمت کہ نہیں ہم کی
آشنا اپنا نہ ہوا وہ دنی دیکھ لی ساتی کی بھی دریا دلی

لب نہ ہمارے کبھو تو کر گیا

سنیو یہ اک نقل عجیب و غریب جھوٹ نہ میں تجھ سے کہوں اے حبیب
برسر ادا تھے اس کے نصیب رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب

یا ر خدا کا ہے میں ڈر کر گیا

جیتے ہی جی کے تھے یہ سب اقربا بعد کسی کا نہیں کوئی آشنا
اپنی کہیں بلکیسی ہم آؤ کیا خاک ہماری پہ بجز نقش پا
کوئی نہ آ خاک بسر کر گیا

نخلت بلبل بے کہاں زاغ میں رونق گلزار نہیں راغ میں
خوبی لالہ تو نہیں داغ میں ایک جو مانند گل اس باغ میں

خرم و خداں ہو گزر کر گیا

بس کہ بے مقصوم ہر اک کا جدا کوئی ہے خوش کوئی ہے غمگین سدا
ایک جب اس باغ سے یوں گیا آن کے شبنم کی طرح دوسرا
شام سے رورو کے سحر کر گیا

اپنی تو ایمان غرض راہ لے چھپر کسی کو نہ ستا جانے دے
کوئی مرے یا کوئی اب جی ہے اب تجھے کیا فائدہ اس ڈر سے
ہر کوئی اک طرح بسر کر گیا

محکم دلائل

باغ جہاں میں گل بن تیر ہو سکا تار عمل میں گو ہر حکمت پر ہو سکا
 نیزہ مخالفوں کے جگر میں چھو سکا یونان سی زین کو آہ سو ڈبو سکا
 لیکن خبار مور کے دل سے نہ ٹھو سکا
 بانہا تھا سر سے پہنے ہی اُس مرنے لکھن کیا کیلے نہ داؤد قیس نے اہ فن
 اپنی بساط تک تو دیا تقدیر میں سودا خوار عشق میں شیریں سے کوہن
 بازی اگر حیرت پانہ سکا سر تو کھو سکا
 مشکل ہزار عشق کے ہیں آرا و نیاز تو ایک کا بھی ہونہ سکا دچا و ساز
 جو کوئی دیو سے جان تو ہوتا ہی سزا کس تہ سے پھر تو آپ کتا جوشن باز
 اے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

محکم دلائل

ہم تو داغ ہستی نہ تھے عشق کی بیماری سے اور نہ اس تیرہ شب ہجر کی بیداری سے
 کچھ سرو کا نہیں تھا کسی دشواری سے شکوہ اختیار سے نہ یار کی ہزار سی سے
 جو ہوا ہم پہ سو اس دل کی گرفتاری سے

تک بھی ترگاں نہ چپک چشم اگر مینا ہے کہ نظر سے بھی بک سیریاں جینا ہے
 ساغر گل سے نئے رنگ اگر مینا ہے ہر قدم کوئے بتاں کا رنگ مینا ہے
 دیکھیں چرخ کے سنبھالے ہوئے ہشیاری سے

مشرقی ل سے ہیں کیونکہ ہوں آنہر جہیں پایہ قدر رسا پہنچا ہے آعرش میں
 نور سے پھرے کے دشمن ہوئے بڑے نہیں شہرہ تجھ حسن کا گر عالم علوی میں نہیں
 ہر دم جھانکے ہے کیوں پروردگار کی سے

موسے ہر چند نزاکت میں کمر ہے بہتر اور بنا گوش سے کب آب گمر ہے بہتر
 حن جانوز سے ہر ترک نظر ہے بہتر دل یہ کہتا ہے کہ اس لب کا عذہ ہے بہتر
 گھر ایک عالم کا جلا ہے اسی چنگاری سے

تجھ سے یہ عرض ہے ایمان کی کا خوش طمن ہیکہ رندی کے سزاوار جوانی کا سن
 بس زیادہ نہ خرابات کا اب ہوسا کن واہ قائم نہ ترمی آنکھ پیچی اک دن
 ابو روتا ہے سد اخوف سید کا ری سے

قصیدہ

جس کا ہے نام ماہ جیس جگ میں آشکار شیریں سے بہتر اس کی کنیزیں ہیں گلزار
 باد بہار سی وہ کرے ہے حید ہر گدار اُس کی سواری دیکھ کے خلقت کے پکار

خل نشین کتنے ہیں خدامِ یار میں

یسے کا ایک ناقہ وہاں کس تھا میں

جب لعل لب اس کی ہو گوہرِ ثنائیاں مثلِ صدف ہو گوشِ سراپا بیانیاں

طوطی کہے سنے ہے جو یہ خوش بیانیاں جس میں کہ جانِ فرائی کی ہوئے ثنائیاں

اعجازِ منہ تکے بے ترے لب کے کام کا

کیا ذکرِ داں میحِ علیہ السلام کا

گلگشت کو جو آئے چین میں وہ شکِ راہ نرگس سے تا بہ شبِ نیمِ اسی کی طرف نگاہ

جب ٹٹ کے لے بے باغ سے دولتِ ملکی راہ بسل یہ بجلی سے پکار رہی کہ واہ واہ

منجھے سے مسکرا کے اُسے زار کر چلی

نرگس کو آنکھ مار کے ہمار کر چلی

نوشیں دہن ہے اُس کا ہر خیمہ حیات ہر ایک بات کیوں نہ ہو شیریں بہارِ نبات

مانی کہے بے دیکھ کے ہنرِ اوست یہ بات نقشہ یہ کیسے پہنچ سکے غیر از خدا کی ذات

بازگِ ادا کے ساتھ وہ دلبرِ کیل ہے

نصیرِ عینِ بھی روبرو اُس کے ذلیل ہے

منڈنِ بزمِ بوجس دم وہ شمعِ رد مستِ شرابِ نیش ہے ساغرِ تاسو

آہنگِ انتاب ہے چنگِ رباب کو زُہرِ اترانہ سار ہو یہ اس کے روبرو

بچے سا کوئی وجہ نہیں آسمان پہ

کیوں کر کرے نہ ناز زمین آسمان پر

تڑپیں پر جب کرے ہے توجہ وہ دلہا منظور دیکھ سرمہ کو غازہ ہو جہر

شامہ بصد زربان ہے وصف لطف کا ہو یک زباں ہر ایک سے کتنی ہو یہ خنا

غسرت سے دو جہاں کی بیل ہاتھ دہو سکے

اُس کے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے

مشاطہ دیکھ آئینہ رخ کرے خیال ہے عکس مردک یہ نہیں ہے سیاہ خال

دل بل ہو جائے زلفوں کا کٹھڑے پر بال اپنند دل سے وار کے بولے ہر ایک زال

سینے کو رستموں کے نگاہ اس کی توڑے

آنکھوں کی ہر پلک صاف خشم کو توڑے

بیدار جب کہ خواب سے ہوتی ہو صبح گاہ پہلے کرے ہو آئینہ پہ اُس میں سے نگاہ

پھر صحن باغ پنج خراماں ہو رنک ماہ جتنے میں گلبدن کریں آنکھوں کو فرش راہ

رکھے ہے کس ادا سے وہ عالی دماغ پا

رنگِ خناسے بسکہ ہوا رنک باغ پا

اُبرد کماں دل ترے قربان کیوں جائے تیر نگاہ جب کہ تو یوں بید ہڑک چلائے

ہوئے حرم کا بھی جو کبوتر نہ باز آئے پرداز کیوں نہ طائر عرشی بھی کرنے پائے

نادک نے تیرے صید نہ چھوئے زانے میں

تڑپے ہو مرغ قبلہ نما آشیانے میں

شہر دے ترے حسن کے روشن ہو سب جہاں لے کر زمیں کی سطح سے تا ہنسنم آسماں
پہنچیں ترے جمال کو جو روپ بری کہاں! ہے گا ہر ایک ذرہ کی خشک سے یہ عیاں

منہ دیکھو آئینہ کا ترمی تاب لاسکے

خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

مندانہ ترمی چشم کا ہر اک ایاغ ہے تیرا ہی منت نسیم سحر کو سراغ ہے

بہل کو بوئے لعل کا رہا کب دماغ ہے کس کس کا نو کر کیجے اک نطق دماغ ہے

بہل تمہارے میسوں کے غم میں ٹپ گیا

ابر کی تیغ دیکھ مہ نو و دکٹ گیا

میں جب سے اُس کے خن کا دیوانہ ہو گیا دیرانہ دل کا شک پر ہی خانہ ہو گیا

از بس شرب شوق سے مستانہ ہو گیا عالم کے بیچ قصہ و افسانہ ہو گیا

چرچا جو میرے عشق کا جھنجھل میں چل پڑا

نرا نو پہ ہاتھ مار کے مجھوں اچھل پڑا

شکر خدا کہ اب تو مرے حال پر مدام بندول دل سے مہر ہے اُس اوکے تمام

صحبت میں لطف و نوح کی گذرتی جو صبح شام ہم بزم، ہم پیالہ دہم راز، ہم کلام

تب اُس بہشت رو سے یہ خلط بہم کیا

برسوں ہی ہم نے سورہ یوسف کو دم کیا

ہرگز نہ ہوئے عشق سے ہمسر کچھ ہوس فریاد غنایب کہاں اور کہاں جرس

پہنچے نہ سوز کو دل پروانہ کے گیس بے درد کے لئے ہے یہی شعر دروس
 انداز وہ ہی سمجھے مر دل کی آہ کا
 زنجی کوئی ہوا ہو کسو کی بگاہ کا
 ایمان آدمی کو کچھ اک درد خوب ہے یعنی سرشک سُرخ رُخ زرد خوب ہو
 لب پر برنگ صبح دم سرد خوب ہے پیدا کرے جو سوز دہی مرد خوب ہو
 ہوئے نہ ملک عشت سے کم رسم غزل
 روشن رہے ہمیشہ الہی چراغ دل

تہامش

ملنے کا پتہ

سید عبدالقادر بلشنہ چارمینار مکتبہ ابراہیم حیدر آباد کاتبستان آباد مکتبہ مجاہدین
مطبوعہ زندہ طلسمان فائن آرٹسٹس کراچی کراچی گورنمنٹ

